

Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Самарский
муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ ООШ пос.Самарский)

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО

Протокол № 1 от 29.08.18г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ООШ пос.Самарский
Арзамасцев А.А.
Приказ № 66 от 29.08.18г



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
Литература 9 класс
на 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Фещенко Лариса Валериевна
Должность: учитель русского языка и литературы
Категория: первая

п.Самарский, 2018г

Содержание адаптированной рабочей программы

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения программы

- общая характеристика предмета, цели и задачи обучения литературе, а также особенности построения курса

- требования к уровню подготовки

3. Система оценки достижений

- Формы текущего контроля знаний, умений, навыков

II. Содержательный раздел

1. Методические рекомендации по реализации программы

2. Основные направления коррекционной работы при изучении курса литературы

3. Тематическое планирование

III. Организационный раздел

1. Организационно-педагогические условия реализации АОП по литературе

2. Система специальных условий реализации

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Данная рабочая программа опирается на **нормативно-правовые документы**:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»).
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" в части п. III «Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования», Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993).
- Адаптированную основную образовательную программу начального общего и основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) в ГБОУ ООШ пос.Самарский
- Авторскую Рабочую программу по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2014г
- Учебный план ГБОУ ООШ пос.Самарский на 2018-2019 учебный год

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего завершённой предметной линии «Литература. 5-9 классы», рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018 – 2019 учебный год и содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

- Учебник для ОУ «Литература, 9 класс». Авт.-сост. В.Я.Коровина и др., М.: Просвещение, 2014г.

Адаптированная рабочая программа рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития(ЗПР).

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Особенности развития детей указанной категории обуславливают **дополнительные коррекционные задачи**, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ОВЗ

В 9 классе в условиях инклюзии и на домашнем обучении обучаются дети с задержкой психического развития (основание - заключение ПМПК). Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Отставание детей в классе проявляется в целом или локально в отдельных функциях. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности сформированы у них недостаточно. У детей отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния, что приводит к затруднениям усвоения школьных норм и школьной адаптации в целом. Работоспособность довольно низкая. Обучающиеся быстро утомляются, часто отвлекаются. Им необходима смена видов деятельности, минутки релаксации, физ. паузы, постоянное поддержание интереса (похвала, использование наглядности, повышение мотивации. Для обоих обучающихся характерна бедность словарного запаса и недостаточный уровень развития устной связной речи. Речь ограничена бытово-бытовой тематикой. Нарушение письма и речи.

Данное календарно-тематическое планирование по литературе является одним из вариантов авторских рабочих программ в классах с интегрированным обучением учащихся с особыми образовательными потребностями, которое осуществляется в условиях массового общеобразовательного учреждения.

Обучение детей с отклонениями в развитии заканчивается обязательной итоговой аттестацией. Дети, обучавшиеся по массовым образовательным программам и программам для детей с ЗПР, аттестуются в порядке, установленном для учащихся общеобразовательных школ. При успешном прохождении итоговой аттестации они получают документ государственного образца. Поэтому серьезное внимание в предлагаемом планировании уделяется передаче и выработке таких знаний и умений, которые будут необходимы при контрольных работах в выпускном классе или при сдаче экзамена за курс основной школы в 9 классе (в случае, если ученик выберет экзамен по литературе).

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ЗПР. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Задачами обучения являются:

- развитие у детей с ЗПР интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет практическую направленность, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

2. Планируемые результаты освоения программы

Общая характеристика предмета, цели и задачи обучения литературе, а также особенности построения курса

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основные направления содержания деятельности

В 9 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений древнерусской литературы, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ЗПР при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по русскому языку являются:

Ученик научится:

- воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознанию своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоению гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Метапредметные результаты

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Ученик научится:

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование в ходе обсуждений
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Ученик научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы
- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность

Ученик получит возможность научиться:

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства
- использовать догадку, озарение, интуицию
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов

Стратегия смыслового чтения и работа с текстом**Ученик научится:**

- откликаться на содержание текста;
- интерпретировать текст;
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте)
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления

Ученик получит возможность научиться:

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимать историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- владеть различными видами пересказа;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста и правильно интерпретировать произведение;

Планируемые результаты обучения

Ученик научится:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

Метапредметными результатами изучения курса «Русский язык» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

3. Система оценки достижений

Настоящие критерии разработаны в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Типовым положением об общеобразовательном учреждении, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 №196, Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии. Утверждённым Постановлением Правительства РФ от 10.03.1997 №288 с изменениями от 10.03.2000 №212

Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы обучающихся осуществляется контроль устных и письменных работ по учебным предметам по изменённой шкале оценивания. В вышеуказанных документах рекомендуется не применять при оценивании знаний обучающихся отметку «2», так как это влияет на мотивацию в изучении данного предмета, а так же является преодолением негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, совершенствование учебной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, повышением их работоспособности, активизацией познавательной деятельности.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе .

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Входной мониторинг в 5 классе по литературе для учащихся с ЗПР можно провести по следующей таблице (оценки по 3, 4, 5, 6^{-ому} столбцам учитель ставит сообразно индивидуальным особенностям ученика).

Техника чтения			Анализ текста	Теория литературы	Речевое развитие
Скорость чтения	Выразительность	Осознанность			
Чтение незнакомого текста с 12 шрифтом вслух 100 слов и более – «5» 80 – 100 – «4», 60-90 – «3»,	«Актерское» чтение, передача чувств и выделение голосом ключевых слов (игра голоса, мимика, паузы и т.п.) – «5», Чтение предложений с правильной интонацией (понижение – повышение голоса, перечислительная интонация, длинные паузы	Озаглавить прочитанный эпизод, пересказать содержание, сочинить план по прочитанной статье	Предмет речи (О чём идёт речь?) Сформулировать основную мысль текста (Ради какой главной мысли написал автор это произведение?) Словесное рисование (Какие	Знать имя фамилию автора, название произведения. Определить, чем является текст: рассказом, стихотворением или пьесой. Различать главных и второстепенных героев. Видеть авторские приёмы выразительности текста	Пересказывать текст: подробно, кратко, выборочно. Составлять характеристику героя: внешность, характер и его поступки. Создавать письменный отзыв.

До 60 слов – «2».	при тире, в конце предложений и т.п.) – «4», Достаточный для понимания текста уровень выразительности – «3». Однообразная интонация – «2».		картины показал автор?) Аргументация авторской позиции (Какие доказательства приводит автор?)	(эпитет, сравнение, олицетворение)	
-------------------	--	--	--	------------------------------------	--

Чтение наизусть

Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ЗПР можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 91 – 100 %;

«4» - 71 – 90 %;

«3» - 51 – 70 %;

«2» - менее 51 %.

Выведение итоговых отметок

За учебный триместр и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

II. Содержательный раздел

1. Методические рекомендации по реализации программы

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной коррекционной функции, которую предмет «Литература» выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения предмета «Литература» корректируются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для обучающихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать

информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

В 9 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В основу АОО по литературе для детей с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Основные виды деятельности обучающихся:

- участие во фронтальной беседе;
- участие в эвристической беседе;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях:
 - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
 - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
 - индивидуальную и коллективную проектную деятельность
- работа со справочными материалами; работа с различными источниками информации;

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развитие критического мышления через чтение и письмо, метод проектов, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения и др. В планировании учебного материала, а так же в зависимости от поставленных задач, используются следующие формы проведения урока:

- урок с групповыми формами работы
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- повторительно-обобщающий урок
- урок развития речи

2. Коррекционно - развивающая работа с данной категорией учеников проводится по следующим направлениям:

1. Совершенствование сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);

- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

6. Развитие речи, овладение техникой речи

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка

7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по литературе для детей с ЗПР, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся медленнее воспринимают новый материал, медленнее ведут запись и выполняют основные виды работ.
- методических приёмах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
- оказывается индивидуальная помощь обучающимся;
- коррекционной направленности каждого урока;
- отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, программа составлена в расчете на обучение детей с ЗПР в 9 классе.

3. Тематическое планирование (см Прил.1)

Тематическое распределение количества часов в 9 классе

По Рабочей программе по литературе. 5-9 классы. Под ред. В.Я. Коровиной, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, М., Просвещение, 2014 на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 3 учебных часа в неделю, итого 105 часов в год. Согласно примерному учебному плану ГБОУ ООШ пос. Самарский на 2017 – 2018 учебный год на изучение данного предмета в 9 классе отводится 3 час в неделю, итого 102 часа в год. Поэтому в программе произошли изменения.

№ п/п	Количество часов		
	Разделы программы	Примерная программа	Рабочая программа
1	Введение.	1	1
2	Из древнерусской литературы	3	3
3	Из литературы 18 века	8	8
4	Из русской литературы 19 века	55	55
5	Из русской литературы 20 века	28	29
6	Из зарубежной литературы	6	6
	Итоговый контроль	2	1
	Итого часов	105	102

Учебный процесс в ГБОУ ООШ пос. Самарский осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» в 9 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Литература 9 класс	3	30	33	39	102

Рабочая программа по предмету «Литература » рассчитана на 102 учебных часа, в том числе для проведения:

Вид работы	Литература			
	триместр			год
	I	II	III	
Контрольная работа	1	2	-	3
Сочинение	1	1	1	3

Содержание тем учебного курса «Литература 9 класс» (102 ч)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. **«Пловец»** (**«Нелюдимо наше море...»**); В. Соллогуб. **«Серенада»** (**«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»**); Н. Некрасов. **«Тройка»** (**«Что ты жадно глядишь на дорогу...»**); А. Вертинский. **«Доченьки»**; Н. Заболоцкий. **«В этой роще березовой...»**. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {**«Мальчику»**}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). **«Гамлет»** — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

III. Организационный раздел

1. Организационно-педагогические условия реализации АОП по русскому языку

Психолого-педагогическое обеспечение.

- Обеспечение условий в соответствии с рекомендациями ПМПК:
- использование специальных методов, приемов, средств обучения, специализированных образовательных и коррекционных программ, ориентированных на особые образовательные потребности детей;
- дифференцированное индивидуализированное обучение с учетом специфики нарушения развития ребенка;
- комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях.

Обеспечение психолого-педагогических условий:

- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ для оптимизации образовательного процесса.

Обеспечение здоровьесберегающих условий:

- оздоровительный и охранительный режим;
- укрепление физического и психического здоровья;
- профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся;
- соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Обеспечение участия всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в досуговых мероприятиях

2. Программно-методическое обеспечение.

Использование в процессе деятельности:

- коррекционно - развивающих программ;

- диагностического и коррекционно-развивающего инструментария в условиях массовой школы

3. Кадровое обеспечение:

- осуществление коррекционной работы специалистами соответствующей квалификации, имеющими специализированное образование, и педагогами, прошедшими обязательную курсовую или другие виды профессиональной подготовки в рамках обозначенной темы.
- привлечение педагога-психолога, учителя-логопеда, медицинских работников.
- обеспечение на постоянной основе подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников образовательных учреждений, занимающихся решением вопросов образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Материально -техническое обеспечение:

- создание надлежащей материально-технической базы, позволяющей обеспечить адаптивную и коррекционно-развивающую среды образовательного учреждения:
- оборудование и технические средства обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья индивидуального и коллективного пользования, организации спортивных и массовых мероприятий, питания, обеспечения медицинского обслуживания, оздоровительных и лечебно-профилактических мероприятий, хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического обслуживания.

5. Информационное обеспечение:

- создание информационной образовательной среды и на этой основе развитие дистанционной формы обучения детей, имеющих трудности в передвижении, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.
- создание системы широкого доступа детей с ограниченными возможностями здоровья, родителей (законных представителей), педагогов к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам, предполагающим наличие методических пособий и рекомендаций по всем направлениям и видам деятельности, наглядных пособий.

2. Система специальных условий реализации

Для реализации рабочей программы по русскому языку создана необходимая **материально-техническая база**. Кабинет русского языка оснащен оборудованием, которое соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Русский язык»

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Имеется в наличии
1	Учебно-методические материалы: - УМК по предмету - Дидактические и раздаточные материалы по предмету	ДК ДК
2	Аудиозаписи, слайды по содержанию учебного предмета: - Видеофильмы по разным разделам курса русского языка - Слайды по разным разделам курса русского языка - Аудиозаписи и фонохрестоматии по разным разделам курса русского языка	Д Д Д
3	Оборудование (мебель): - Доска ученическая	1

	- Стол для учителя - Стол ученический - Стул для учителя - Стул ученический - Шкаф книжный	1 Треб.кол-во 1 Треб.кол-во 3
4	Технические средства обучения Компьютер	1

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Учебник для ОУ «Литература, 9 класс». Авт.-сост. В.Я.Коровина и др., М.: Просвещение, 2014г	Фонохрестоматия к учебнику «Литература»(формат МР3). М.: Аудиошкола, «Просвещение»(для 5 класса)
Дидактические материалы: Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. М., Айрис-Пресс, 2009	Золотарева И.В., беломестных О.Б., Корнеева М.С. поурочные разработки по литературе. 9 класс, М., «ВАКО», 2003г
Миронова М.А. Литература в таблицах:5-11 классы:справ.материалы.М., Астрель,2011г	Харитоновна О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов. М., Феникс, 2010.

КИМ

Входное тестирование по литературе. 9 класса

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батия; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?

А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма

5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

А) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля

6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

А) Савельича; б) Петра Гринёва; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринёва

8. В каком образе приснился Гринёву Пугачёв на постоялом дворе?

А) царя; б) висельника; в) посаженного отца

9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачёв Гринёву по дороге в крепость?

А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц

10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

А) повесть; б) стихотворение; в) поэма

11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...

А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?

А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину

13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

А) великосветский фланёр не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг фланёру; в) у старушки заболела внучка

17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены

18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

А) ему был интересен этот период; б) видел в исторических событиях связь с современностью;

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар

19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съёмку?

А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду.

Спецификация работы для проведения входного тестирования по литературе в 9 классе.

1. **Назначение работы** – диагностическая работа по литературе проводится с целью определения уровня усвоения учащимися 8-х классов предметного содержания курса литературы по программе основной школы за учебный период данного класса.

2. **Нормативно – правовая база**

Документы, определяющие нормативно – правовую базу аттестационной работы:

Закон Российской Федерации «Об образовании» (10.07.1992 № 3266-1, ст.33.2)

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература . (приказ Минобразования России №1897 от 17.12.2010г.)
 Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России №1236 от 19.05.1998г.)
 Программа ООП ООО ГБОУ ООШ пос. Самарский

3. Характеристика структуры и содержания работы.

- **Общее количество заданий в работе – 20.**

- **Используемые типы заданий**

Задания 1-20 - это задания с выбором ответа (варианты ответов приводятся). Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

4.Необходимое количество вариантов КИМ

1 вариант.

5. Распределение заданий тестовой работы по содержанию и видам деятельности.

Распределение заданий тестовой работы по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице.

Содержательные разделы	№ задания	Максимальный балл
Часть А		1
Фольклор. Жанры фольклора	1	1
Русские народные песни	2	1
Древнерусская литература. Житийная литература	3	1
Творчество Н.М.Карамзина	4	1
Творчество И.А.Крылова	5	1
Творчество А.С.Пушкина	6-9	4
Творчество М.Ю.Лермонтова	10-12	3
Творчество Н.В.Гоголя	13-14	2
Творчество Л.Н.Толстого	15	1
Творчество Н.С.Лескова	16	1
Творчество И.А.Бунина	17	1
Творчество А.А.Блока	18	1
Творчество А.Т.Твардовского	19	1
Творчество В.П.Астафьева	20	1

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Выполнение каждого задания базового уровня оценивается 1 баллом за верный ответ, 0 б - неверный или несколько ответов

Максимальное количество баллов -20

7. Шкала перевода тестового балла в пятибалльную оценку.

Количество баллов	12 и менее	13-14	15-18	19-20
-------------------	------------	-------	-------	-------

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
--------	-----	-----	-----	-----

8. Время выполнения работы.

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Ключ к «Контрольной работе по литературе (входного тестирования по литературе в 9 классе)

№ задания	ответ	№ задания	ответ
1	Г	11	А
2	А,В	12	В
3	В	13	В
4	Б	14	Б
5	А	15	А
6	А	16	А
7	В	17	В
8	В	18	Б
9	Б	19	В
10	В	20	В

Итоговый тест за 9 класс

І вариант

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Трумф или подтипа» И. А. Крылова
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

3. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

4. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

5. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя

- а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

6. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной в) А. П. Керн г) Е. П. Бакуниной

7. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..

- а) метафора б) гиперболa в) инверсия г) олицетворение

8. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя.

- а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

9. Определите пары «автор — произведение».

- 1) А. С. Пушкин 2) М. Ю. Лермонтов 3) Н. В. Гоголь 4) А. С. Грибоедов 5) Н. М. Карамзин

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

10. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная) б) перекрестная в) опоясывающая г) тройная

11. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин» б) в драме «Борис Годунов»
в) в повести «Станционный смотритель» г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

12. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»

- а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич г) Коробочка

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса

№	Наименование раздела и темы урока	Требования к уровню подготовки обучающихся		Код элемента содержани я (КЭС)	Код требовани я к уровню подготовк	Дата проведе ния
		Предметные результаты				
		Основная группа	Обучающиеся с ОВЗ			

					и выпускни ков (КПУ)	
Введение 1ч Универсальные учебные действия: личностные: формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания познавательные: знать образную природу словесного искусства; умение составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа регулятивные: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. коммуникативные: осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию						
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека	понимать значение литературы, её роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	понимать значение литературы, её роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	1.1,1.2	1.1,1.4	
Из древнерусской литературы – 3ч Универсальные учебные действия: личностные: положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. познавательные: давать определение терминам «предание», «пословица», «поговорка», осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; своеобразие былин как героических песен эпического характера; воспринимать и анализировать поэтику былин. регулятивные: учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе; принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения; проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей; принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации коммуникативные: получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами; формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.						
2	Самобытность древнерусской литературы. Богатство жанров. «Слово	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. историю открытия, историческую основу и сюжет	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. историю открытия, историческую основу и	3.1,1.4	1.1,1.2,1.4 ,2.1	

	о полку Игореве». История открытия памятника.	«Слова». Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки; осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности;	сюжет «Слова». Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения			
3	«Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; составлять устные и письменные высказывания. Развитие умения сопоставлять «Слово...» с произведениями других искусств.	Воспитание читателя, способного осуществлять анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного;	3.1,1.6	1.1,1.2, 1.4,2.1	
4	Идея и художественные особенности «Слова». Связь с фольклором	Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	3.1,1.6	1.1,1.2, 1.4,2.1	

Из русской литературы 18 века — 8ч.

Универсальные учебные действия:

личностные: социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие; осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки. Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе

познавательные: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников; оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами; поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета; участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.

регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.

коммуникативные: выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных

задач.						
5	Русская литература 18 века как литература классицизма	Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм. Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения	Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм. Уметь записывать основные положения лекции.	1.5	1.1,1.4	
6	М.В.Ломоносов - поэт, учёный, реформатор русского литературного языка. Теория «трёх штилей». Жанр оды. «Вечернее размышление...»	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей». Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении. Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова;	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей». Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.	4.1,1.6-1.8	1.1,1.2, 2.3-2.5	
7	Прославление Родины, науки просвещения в творчестве М.Ломоносова. Ода «На день восшествия...».	Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов, риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях . Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века	Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов.	4.1,1.6-1.8	1.1,1.2,2.3 -2.5,2.1	
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судиям»	Понимание литературы XVIII века(третий и четвертый периоды)как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Понимание литературы XVIII века(третий и четвертый периоды)как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, обсуждать, анализировать прочитанное	4.3,1.6-1.8	1.1,1.2,2.3 -2.5,2.1	

9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник».	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии. Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии. Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи	4.3,1.6-2.8	1.1,1.2,2.3 -2.5,2.1	
10	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза». Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы. Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза». Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы	4.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.3 -2.5,2.1	
11	Н.М.Карамзин. Особенности русского сентиментализма в стихотворении «Осень».	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы. Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы	4.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.3 -2.5,2.1	
12	Письменная проверочная работа по произведениям литературы 18 века.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств		4.1,4.3,4.4	1.1,1.2,2.3 2.5,1.4,2.1	

Из русской литературы 19 века — 55ч.

Универсальные учебные действия:

личностные: уважение личности и ее достоинства; любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. регулятивные: самостоятельно формулировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней; сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу; оценивать достигнутый результат. познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; осуществлять поиск и выделение нужной информации; ориентироваться и воспринимать тексты художественного стиля; коммуникативные: уметь представлять конкретное содержание в устной форме; описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности; проявлять готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.					
13	Золотой век русской литературы (обзор)	Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность; взаимодействие литературных направлений		1.5,5.	1.1,1.4
14	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении «Море». «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	Знать теоретическое понятие романтизм, особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия. Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности.	Знать теоретическое понятие романтизм, элегия. Уметь находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности.	5.2,1.6-1.8	1.1,1.2,2.1 2.4,2.5, 2.7,2.8
15	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.	Знать Жуковский-новатор в области поэтического языка; понятие баллада, особенности жанра. Уметь анализировать произведение	Знать понятие баллада, особенности жанра. Уметь анализировать произведение	5.3,1.6-1.8	1.1,1.2,2.1 2.4,2.5,2.7 2.8
16	А.С.Грибоедов. Личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчества.	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности	5.4	1.1,1.2,2.1 2.4,2.5,2.7 2.8,1.3
17	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	Знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.		5.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.1 2.4,2.5,2.7 2.8,1.3
18	Система образов в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	Знать и понимать систему образов, роль персонажей в раскрытии идеи комедии, роль личности автора. Уметь характеризовать героев и их поступки.		5.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.1 2.4,2.5,2.7 2.8,1.3
19	Комедия «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии, роль личности автора. Уметь характеризовать героя и его поступки.		5.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.1 2.4,2.5,2.7 2.8,1.3

20	Образ фамусовской Москвы в комедии «Горе от ума»	Знать и понимать суть конфликта в пьесе, оценка Москвы главными персонажами комедии, роль личности автора. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества.		5.4	1.1,1.2,2.1 2.4,2.5,2.7 2.8,1.3	
21	Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова. Уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов		5.4,1.6-1.8	1.1,1.2,2.1 2.4,2.5,2.7 2.8,1.3	
22	Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	Знать оценку романа в критике. Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения, составлять тезисный план, составлять конспект статьи		1.6,1.7	1.2,2.11	
23	Р.р. Классное сочинение по комедии «Горе от ума»	Знать сюжеты и героев изученного произведения. Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения		5.4,1.6,1.7	1.2,2.12, 3.1	
24	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.	5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.1 2.5,2.7,2.8	
25	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар»	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, смыслообразующие изобразительно-выразительные средства. Уметь анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.	Знать основные периоды творчества поэта, изобразительно-выразительные средства. Уметь анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.	5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.1 2.5,2.7,2.8	
26	Любовная лирика А.С.Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил»	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы. Уметь анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст. . Иметь представление о жанре романтической поэмы.	Знать основные периоды творчества поэта, находить тропы. Уметь выразительно читать поэтический текст, иметь представление о жанре романтической поэмы.	5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.1 2.5,2.7,2.8	
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы. Уметь строить анализировать		5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.1 2.5,2.7,2.8	

	памятник себе воздвиг...»	стихотворение, выразительно читать поэтический текст.				
28	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания и композиция романа. «Онегинская строфа»	Знать историю создания, сюжет и героев романа, особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа. Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня). Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.	Знать историю создания, сюжет и героев романа, особенности онегинской строфы). Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.	5.7, 5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.1 2.5,2.7,2.8	
29	Образы главных героев романа «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина. Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.		5.7, 5.5,1.6-1.8	1.2,1.3,2.1 2.5,2.7,2.8	
30	Татьяна — нравственный идеал А.С.Пушкина	Знать и понимать значение образа Татьяны в романе. Уметь создавать словесные портреты героев.		5.7,1.6	1.2,2.7,2.8	
31	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Знать патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт и понимать противоречивость характеров героев. Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их	Знать и понимать противоречивость характеров героев. Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их	5.7,1.6	1.2,2.7,2.8	
32	Автор как идейно - композиционный и лирический центр Романа «Евгений Онегин»	Знать новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни. Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	5.7,1.6	1.2,2.7,2.8	
33	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Знать оценку романа в критике. Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения, составлять тезисный план, составлять конспект статьи		1.6,1.7	1.1,1.2,2.1 2.4,2.5,2.7 2.8	

34	Нравственная проблематика трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты; понимать позицию автора.		1.6,1.7	2.1,2.4,2.6 2.7,2.8	
35	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств		5.5-5.9	1.2,1.3, 2.1,2.4,2.6 -2.8,2.10	
36	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, особенности композиции романа, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев		5.13,1.2	1.3,2.1	
37	«Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.		5.13,1.2, 1.6	1.2,1.3,2.1 2.3	
38	Главные и второстепенные персонажи в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.		5.13,1.2,1. 6	1.2,1.3,2.1 2.3,2.4, 2.6-2.9	
39	Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Знать сюжет и героев романа; концепция личности, понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	5.13,1.2,1. 6	1.2,1.3,2.1 2.3,2.4, 2.6-2.9	
40	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.		5.13,1.2,1. 6	1.2,1.3,2.1 2.3,2.4, 2.6-2.9	
41	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Знать сюжет и героев романа	понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	5.13,1.2,1. 6	1.2,1.3,2.1 2.3,2.4, 2.6-2.9	
42	Повесть М.Ю.Лермонтова	Знать сюжет и героев романа;	Знать сюжет и героев романа; понимать	5.13,1.2,1.	1.2,1.3,2.1	

	«Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев, определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	6	2.3,2.4, 2.6-2.9	
43	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.	Знать оценку романа в критике. Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения, составлять тезисный план, составлять конспект статьи		1.6,1.7,5.1 0,5.13	1.1,1.2,2.1 2.4,2.5,2.7 2.8	
44	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно...». Чувство трагического одиночества.	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.		5.10,1.6- 1.8	1.2,1.4, 2.1-2.8	
45	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.		5.10,1.6- 1.8	1.2,1.4, 2.1-2.8	
46	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Нищий» и др. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.		5.10,1.6- 1.8	1.2,1.4, 2.1-2.8	
47	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств		5.10-5.13	1.2,1.3, 2.1,2.4,2.6 -2.8,2.10	
48	Н.А.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, замысел, история создания поэмы , особенности жанра поэмы		5.14,5.15, 1.6,1.7	1.3,2.1	
49	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер,		5.16,1.6	1.2,1.3,2.1	

	души». Замысел и композиция поэмы. Город N и его чиновники.	ирония, гротеск		-2.8	
50	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души».	Знать смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках, сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск, приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1 -2.8	
51	Образы помещиков в поэме «Мёртвые души».		5.16,1.6	1.2,1.3,2.1 -2.8	
52	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души»	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1 -2.8	
53	«Живая Русь» в поэме «Мёртвые души». Роль лирических отступлений.	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1 -2.8	
54	Причины незавершенности поэмы «Мёртвые души». Чичиков как антигерой.	Уметь осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1 -2.8	
55	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы «Мёртвые души»	Уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	5.16,1.6	1.2,1.3,2.1 -2.8	
56	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	Знать оценку романа в критике. Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения, составлять тезисный план, составлять конспект статьи	1.6,1.7	1.2,2.11	
57	Р.р. Подготовка к классному сочинению по поэме «Мёртвые души»	Знать сюжеты и героев изученного произведения. Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	5.16,1.6,1.7	1.2,2.12, 3.1	
58	Р.р. Классное сочинение по поэме «Мёртвые души»		5.4,1.6,1.7	1.2,2.12, 3.1	
59	Ф.М.Достоевский: жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи». Место в творчестве.	Знать традиции изображения «маленького» человека, понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Знать, понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения	6.7,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
60	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей	Знать: проблемы повести; психологизм Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	6.7,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
61	Роль истории Настеньки в	Знать: проблемы повести;	Уметь анализировать эпизоды	6.7,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9

	повести «Белые ночи» Ф.М.Достоевского.	психологизм Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	прозаического произведения.			
62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского.	Знать: проблемы повести; психологизм Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	6.7,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9	
63	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности рассказа.	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, жанровые особенности рассказа, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, прослеживать эволюцию образа «маленького человека».	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки.	6.10,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9	
64	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	Понимание литературы как особого способа познания жизни		6.10,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9	
65	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное		6.10,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9	
66	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	Знать содержание рассказа, истинные и ложные ценности героев рассказ. Уметь характеризовать героев и их поступки.	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.	6.10,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9	
67	Р.р. Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	Знать сюжеты и героев изученных произведений. Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения		1.6,1.7,6.10	1.2,2.12,3.1	

Из русской литературы 20 века – 29ч

Универсальные учебные действия:

личностные: следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание; положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.

регулятивные: действовать с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимать его оценку, ориентироваться в учебнике

познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.

коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.					
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.		7,1.4,1.5	1.1,2.1,2.3 2.7,1.4
69	И.А.Бунин – поэт и прозаик. Традиции 19 века в лирике Бунина.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа		7.1,1.6,1.7	1.2,2.1,2.5 2.7,2.8
70	Рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв .	Знать содержание рассказа, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.		7.1,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4 ,2.7,2.8
71	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи»	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте.	понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему	7.1,1.6,1.7	1.2,2.1,2.4 ,2.7,2.8
72	М.А.Булгаков: жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры, прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры,	1.6,1.7	2.1,2.1-2.9
73	Смысл названия повести «Собачье сердце». Система образов.	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.		1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
74	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.		1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
75	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.		1.6,1.7	1.2,2.1-2.9
76	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора,	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора,	7.5,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9

	рассказа.	его нравственные идеалы, жанровая особенность (эпопейный рассказ) реалистическая типизация, образ автора-повествователя.	его нравственные идеалы			
77	Андрей Соколов - сила духа, нравственная стойкость героя. Гуманизм рассказа.	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки		7.5,1.6,1.7	1.2,2.1-2.9	
78	А.И.Солженицын: жизнь и творчество (обзор).Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	Знать жизненный путь и основные произведения писателя, понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос	7.8,1.8,1.7	1.2,2.1-2.9	
79	Трагизм судьбы героини в рассказе «Матрёнин двор».	Знать понятия «народный характер», «тип героя-праведника», понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи	7.8,1.8,1.7	1.2,2.1-2.9	
80	Вершинные направления русской поэзии 20 века.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения		7.8,1.8,1.7	2.1,2.8	
81	А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принес издалёка..», «О, весна без конца и без краю..»	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии, поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения		7.2,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	
82	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О,я хочу безумно жить..». Цикл «Родина».	Знать тематика стихотворений; образ и ритмы поэта. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения		7.2,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	
83	С.А.Есенин. Судьба поэта. Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса..», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Край ты мой заброшенный..», «Гой ты, Русь моя родная..»	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина, есенинский стиль, сквозные образы в лирике поэта. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения		7.4,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	

84	Тема России в лирике поэта. Стихотворения «Разбуди меня завтра рано..», «Отговорила роща золотая..» и др.	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность		7.4,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	
85	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Протест против буржуазной действительности. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, футуризм; новаторство поэзии, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта. Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, футуризм, содержание стихотворения, особенности художественного метода поэта. Уметь объяснять неологизмы	7.3,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	
86	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю»	Знать содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта. Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.		7.3,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	
87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке» и др.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии, традиции и новаторство в творческих поисках поэта Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений	Знать традиции и новаторство в творческих поисках поэта .Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений	1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	
88	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	Знать и понимать своеобразие лирической героини		1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	
89	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе, «Можжевельный куст» и др.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии, традиции и новаторство в творческих поисках поэта .Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии.Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений	1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	
90	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц»,	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.		1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	

	«Завещание».Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.				
91	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики.	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы , основные мотивы ее лирики	Знать жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики	1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8
92	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Тростник», «Anno Domini “, «Ветер войны».Тема поэта и поэзии, Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой	Знать: судьбу поэта и его стихи .Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.		1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8
93	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя,вся стать..», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики.	Знать: философская глубина лирики поэта. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения		1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8
94	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти..», «Быть знаменитым некрасиво»	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения		1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8
95	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Тема Родины, природы, военная тема в лирике поэта.	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского,основные мотивы творчества. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту,	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского,основные мотивы творчества. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту,	1.6-1.8,7.6	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8

		эмоциональность.	эмоциональность			
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков (обзор)	Знать: отличительные признаки жанра романс .Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте		1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	
Из зарубежной литературы — 5 ч.						
Универсальные учебные действия:						
личностные: воспринимать художественный текст как произведение искусства, освоение общемирового культурного наследия; формирование основ социально-критического мышления.						
регулятивные: сличать свой способ действия с эталоном; вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.; оценивать достигнутый результат.						
познавательные: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;						
коммуникативные: доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках;устойчивое следование в поведении социальным нормам						
97	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник..» Продолжение традиций горацевой оды в русской литературе.	Знать исторические реалии времени Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики , тема поэта и поэзии в русской литературе		1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	
98	Данте Алигьери. Божественная комедия (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	Знать исторические реалии времени Данте, биографию поэта, множественность смыслов «Божественной комедии»		1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8 2.6	
99	У.Шекспир. Слово поэте и драматурге. Сонеты Шекспира. «Гамлет» как философская трагедия.	Знать биографию поэта, содержание произведений, понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение	Знать биографию поэта, содержание произведений, понимать значение трагедии	8.2,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8 2.6	
100	Образ Гамлета в трагедии, его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века».	Знать: трагедия как драматический жанр, понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение		8.2,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8 2.6	
101	И.В. Гёте. «Фауст». Неразрывность связи добра и зла в трагедии.	Знать характеристика особенностей эпохи Просвещения, понимать гуманистический пафос произведения,	Понимать гуманистический пафос произведения, его значение. Уметь характеризовать героев и их поступки	8.4,1.6-1.8	1.2,1.4,2.1 2.5,2.7,2.8	

		его философское и общечеловеческое значение. Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки				
102	Итоговый урок по программе 9 класса	Знать содержание и героев прочитанных произведений. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста.		1.1,1.2,1.4 -1.8	1.1-1.4, 2.1-2.12, 3.1,3.2	