

Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Самарский
муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ ООШ пос.Самарский)

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО

Протокол № 1 от 29.08.18г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ООШ пос.Самарский

Арзамасцев А.А.

Приказ № 18 от 29.08.18г



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
Литература 5 класс
на 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Фещенко Лариса Валериевна
Должность: учитель русского языка и литературы
Категория: первая

п.Самарский, 2018г

Содержание адаптированной рабочей программы

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения программы

- общая характеристика предмета, цели и задачи обучения литературе, а также особенности построения курса
- требования к уровню подготовки

3. Система оценки достижений

- Формы текущего контроля знаний, умений, навыков

II. Содержательный раздел

1. Методические рекомендации по реализации программы

2. Основные направления коррекционной работы при изучении курса литературы

3. Тематическое планирование

III. Организационный раздел

1. Организационно-педагогические условия реализации АОП по литературе

2. Система специальных условий реализации

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Данная рабочая программа опирается на **нормативно-правовые документы**:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»).
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" в части п. III «Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993).
- Адаптированную основную образовательную программу начального общего и основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) в ГБОУ ООШ пос.Самарский
- Авторскую Рабочую программу по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2014г
- Учебный план ГБОУ ООШ пос.Самарский на 2018-2019 учебный год

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего завершенной предметной линии «Литература. 5-9 классы», рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018 – 2019 учебный год и содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

- Учебник для ОУ «Литература, 5 класс». (Авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин), М.: Просвещение, 2014г.

Адаптированная рабочая программа рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития(ЗПР).

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Особенности развития детей указанной категории обуславливают **дополнительные коррекционные задачи**, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ОВЗ

В 5 классе в условиях инклюзии обучаются дети с задержкой психического развития (основание - заключение ПМПК). Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Отставание детей в классе проявляется в целом или локально в отдельных функциях. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности сформированы у них недостаточно. У детей отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния, что приводит к затруднениям усвоения школьных норм и школьной адаптации в целом. Программный материал ООП НОО усвоен частично (специфическая задержка школьных навыков). Чаще запоминают механически, не пытаясь осмыслить. Дети работают по образцу. Им необходимы упражнения с комментированием, частое повторение задания, индивидуальная помощь учителя. Работоспособность низкая. Обучающиеся быстро утомляются, часто отвлекаются. Им необходима смена видов деятельности, минутки релаксации, физ. паузы, постоянное поддержание интереса (похвала, использование наглядности, игровых форм работы, повышение мотивации). Для обеих обучающихся характерна бедность словарного запаса и недостаточный уровень развития устной связной речи. Речь ограничена обиходно-бытовой тематикой. Нарушение письма и речи.

Данное календарно-тематическое планирование по литературе является одним из вариантов авторских рабочих программ в классах с интегрированным обучением учащихся с особыми образовательными потребностями, которое осуществляется в условиях массового общеобразовательного учреждения.

Обучение детей с отклонениями в развитии заканчивается обязательной итоговой аттестацией. Дети, обучавшиеся по массовым образовательным программам и программам для детей с ЗПР, аттестуются в порядке, установленном для учащихся общеобразовательных школ. При успешном прохождении итоговой аттестации они получают документ государственного образца. Поэтому серьёзное внимание в предлагаемом планировании уделяется передаче и выработке таких знаний и умений, которые будут необходимы при контрольных работах в выпускном классе или при сдаче экзамена за курс основной школы в 9 классе (в случае, если ученик выберет экзамен по литературе).

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ЗПР. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;

- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Задачами обучения являются:

- развитие у детей с ЗПР интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет практическую направленность, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

2. Планируемые результаты освоения программы

Общая характеристика предмета, цели и задачи обучения русскому языку, а также особенности построения курса

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основные направления содержания деятельности

В 5 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ЗПР при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по русскому языку являются:

Ученик научится:

- воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознанию своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоению гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Метапредметные результаты

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Ученик научится:

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Ученик научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме

Ученик получит возможность научиться:

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства
- использовать догадку, озарение, интуицию

Стратегия смыслового чтения и работа с текстом

Ученик научится:

- откликаться на содержание текста;
- интерпретировать текст;

Ученик получит возможность научиться:

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста

Предметные результаты:

Ученик научится:

- различать основные теоретико-литературные понятия, жанры фольклора сказка, виды сказок; роды литературы: эпос, лирика, драма;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

-выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

-словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

-аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

Ученик получит возможность научиться:

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Планируемые результаты обучения

Ученик научится:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

Метапредметными результатами изучения курса «Русский язык» является формирование универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

3. Система оценки достижений

Настоящие критерии разработаны в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Типовым положением об общеобразовательном учреждении, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 19.03.2001 №196, Типовым положением о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии. Утверждённым Постановлением Правительства РФ от 10.03.1997 №288 с изменениями от 10.03.2000 №212

Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы обучающихся осуществляется контроль устных и письменных работ по учебным предметам по изменённой шкале оценивания. В вышеуказанных документах рекомендуется не применять при оценивании знаний обучающихся отметку «2», так как это влияет на мотивацию в изучении данного предмета, а так же является преодолением негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, совершенствование учебной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, повышением их работоспособности, активизацией познавательной деятельности.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе .

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Входной мониторинг в 5 классе по литературе для учащихся с ЗПР можно провести по следующей таблице

(оценки по 3, 4, 5, 6^{-ому} столбцам учитель ставит сообразно индивидуальным особенностям ученика).

Техника чтения			Анализ текста	Теория литературы	Речевое развитие
Скорость	Выразительность	Осознанность			

чтения					
Чтение незнакомого текста с 12 шрифтом вслух 100 слов и более – «5» 80 – 100 – «4», 60-90 – «3», До 60 слов – «2».	«Актерское» чтение, передача чувств и выделение голосом ключевых слов (игра голоса, мимика, паузы и т.п.) – «5», Чтение предложений с правильной интонацией (понижение – повышение голоса, перечислительная интонация, длинные паузы при тире, в конце предложений и т.п.) – «4», Достаточный для понимания текста уровень выразительности – «3». Однообразная интонация – «2».	Озаглавить прочитанный эпизод, пересказать содержание, сочинить план по прочитанной статье	Предмет речи (О чём идёт речь?) Сформулировать основную мысль текста (Ради какой главной мысли написал автор это произведение?) Словесное рисование (Какие картины показал автор?) Аргументация авторской позиции (Какие доказательства приводит автор?)	Знать имя фамилию автора, название произведения. Определить, чем является текст: рассказом, стихотворением или пьесой. Различать главных и второстепенных героев. Видеть авторские приёмы выразительности текста (эпитет, сравнение, олицетворение)	Пересказывать текст: подробно, кратко, выборочно. Составлять характеристику героя: внешность, характер и его поступки. Создавать письменный отзыв.

Чтение наизусть

Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ЗПР можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 91 – 100 %;
- «4» - 71 – 90 %;
- «3» - 51 – 70 %;
- «2» - менее 51 %.

Выведение итоговых отметок

За учебный триместр и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

II. Содержательный раздел

1. Методические рекомендации по реализации программы

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной коррекционной функции, которую предмет «Литература» выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения предмета «Литература» корректируются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для обучающихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

В 5 классе продолжает формироваться и развиваться коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение

основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В основу АОП по литературе для детей с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Основные виды деятельности обучающихся:

- участие во фронтальной беседе;
- участие в эвристической беседе;
 - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
 - анализ и интерпретацию произведения;
 - составление планов и написание отзывов о произведениях;
 - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
 - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- индивидуальную и коллективную проектную деятельность
- работа со справочными материалами; работа с различными источниками информации;

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развитие критического мышления через чтение и письмо, метод проектов, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения и др. В планировании учебного материала, а так же в зависимости от поставленных задач, используются следующие формы проведения урока:

- урок с групповыми формами работы
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- повторительно-обобщающий урок
- урок развития речи

2. Коррекционно - развивающая работа с данной категорией учеников проводится по следующим направлениям:

1. Совершенствование сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

6. Развитие речи, овладение техникой речи

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка

7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по литературе для детей с ЗПР, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся медленнее воспринимают новый материал , медленнее ведут запись и выполняют основные виды работ.
- методических приёмах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
- оказывается индивидуальная помощь обучающимся;
- коррекционной направленности каждого урока;
- отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, программа составлена в расчете на обучение детей с ЗПР в 5 классе.

Требования к организации обучения школьников с ЗПР:

- ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их характеристика и некоторые другие основные характеристики),

- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- чётко обобщать каждый этап урока;
- новый учебный материал объяснять по частям;
- вопросы формулировать четко и ясно;
- домашние задания должны преобладать практические, так как учащимся с ЗПР нужна именно способность применять знания в практической деятельности;
- на каждом уроке обязательна словарная работа;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- разнообразить виды занятий;
- использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.

Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока соответствовала психофизическим возможностям ребенка.

3. Тематическое планирование (см Прил.1)

Тематическое распределение количества часов в 5 классе

По Рабочей программе по литературе. 5-9 классы. Под ред. В.Я. Коровиной, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, М., Просвещение, 2014 на изучение предмета «Литература» отводится 3 учебных часа в неделю, итого 105 часов в год.

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ пос. Самарский на 2018 – 2019 учебный год на изучение предмета «Литература» в 5 классе отводится 3 учебных часа в неделю, итого 102 часа в год.

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 5 классе:

	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов

1	Введение. Писатели о роли книги и жизни человека и общества.	1	1
2	Устное народное творчество	10	1
3	Русские народные сказки		8
4	Из древнерусской литературы	2	2
5	Из литературы 18 века	1	1
6	Из русской литературы 19 века	43	15
7	Русская литературная сказка		25
8	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе		3
9	Из литературы 20 века	30	9
10	Русская литературная сказка 20 века		15
11	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)		2
12	Писатели и поэты XX века о Родине, о родной природе и о себе.		2
13	Писатели улыбаются		3
14	Из зарубежной литературы	15	13
15	Уроки итогового контроля	2	2
	Итого часов	105	102

Учебный процесс в ГБОУ ООШ пос. Самарский осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» в 5 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в
---------	--------------------

	неделю	триместр			год
		I	II	III	102
Литература 5 класс	3	30	33	39	

Рабочая программа по предмету «Литература» рассчитана на 102 учебных часа, в том числе для проведения:

Вид работы	Литературное чтение			
	триместр			год
	I	II	III	
Контрольные работы	1	1	1	3
Сочинения	0	2	1	3
Внеклассное чтение	4	3	1	8
Развитие речи	2	2	1	5
Тестирование	1	1	0	2

Содержание тем учебного курса «Литература 5класс» (102 ч)

Программный материал для обязательного изучения

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«*Черная курица, или Подземные жители*». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Синий май. Зоревая теплынь...**» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Программный материал для внеклассного (или ознакомительного) изучения

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

III.Организационный раздел

1. Организационно-педагогические условия реализации АОП по русскому языку

Психолого-педагогическое обеспечение.

- Обеспечение условий в соответствии с рекомендациями ПМПК:
- использование специальных методов, приемов, средств обучения, специализированных образовательных и коррекционных программ, ориентированных на особые образовательные потребности детей;
- дифференцированное индивидуализированное обучение с учетом специфики нарушения развития ребенка;
- комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях.

Обеспечение психолого-педагогических условий:

- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ для оптимизации образовательного процесса.

Обеспечение здоровьесберегающих условий:

- оздоровительный и охранительный режим;
- укрепление физического и психического здоровья;
- профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся;
- соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Обеспечение участия всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в досуговых мероприятиях

2. Программно-методическое обеспечение.

Использование в процессе деятельности:

- коррекционно - развивающих программ;
- диагностического и коррекционно-развивающего инструментария в условиях массовой школы

3. Кадровое обеспечение:

- осуществление коррекционной работы специалистами соответствующей квалификации, имеющими специализированное образование, и педагогами, прошедшими обязательную курсовую или другие виды профессиональной подготовки в рамках обозначенной темы.
- привлечение педагога-психолога, учителя-логопеда, медицинских работников.
- обеспечение на постоянной основе подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников образовательных учреждений, занимающихся решением вопросов образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Материально-техническое обеспечение:

- создание надлежащей материально-технической базы, позволяющей обеспечить адаптивную и коррекционно-развивающую среду образовательного учреждения;
- оборудование и технические средства обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья индивидуального и коллективного пользования, организации спортивных и массовых мероприятий, питания, обеспечения медицинского обслуживания, оздоровительных и лечебно-профилактических мероприятий, хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического обслуживания.

5. Информационное обеспечение:

- создание информационной образовательной среды и на этой основе развитие дистанционной формы обучения детей, имеющих трудности в передвижении, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.
- создание системы широкого доступа детей с ограниченными возможностями здоровья, родителей (законных представителей), педагогов к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам, предполагающим наличие методических пособий и рекомендаций по всем направлениям и видам деятельности, наглядных пособий.

2. Система специальных условий реализации

Для реализации рабочей программы по русскому языку создана необходимая **материально-техническая база**. Кабинет русского языка оснащен оборудованием, которое соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Русский язык»

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Имеется в наличии
1	Учебно-методические материалы: - УМК по предмету - Дидактические и раздаточные материалы по предмету	ДК ДК
2	Аудиозаписи, слайды по содержанию учебного предмета: - Видеофильмы по разным разделам курса русского языка - Слайды по разным разделам курса русского языка - Аудиозаписи и фонохрестоматии по разным разделам курса русского языка	Д Д Д
3	Оборудование (мебель): - Доска ученическая - Стол для учителя - Стол ученический - Стул для учителя - Стул ученический - Шкаф книжный	1 1 Треб.кол-во 1 Треб.кол-во 3
4	Технические средства обучения	

	Компьютер	1
--	-----------	---

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
Литература.5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. Авт. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.. М., «Просвещение», 2015	Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе. 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
Дидактические материалы: 5 кл.. М., «Просвещение» .Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. М., Айрис-Пресс, 2009	Фонохрестоматия к учебнику «Литература»(формат МР3). М.: Аудиошкола, «Просвещение»(для 5 класса)
	Егораева Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011.
	Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: Методические советы.: 5 класс- М.: Просвещение, 2008
	Харитоновна О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов. М., Феникс, 2010.

КИМ

Входной тест по литературе за курс начальной школы в 5 классе

I. Осмысление текста

Прочитай

По улице шла старушка с корзинкой. В корзинке были яблоки, красные и жёлтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно!
Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман. Старушка ничего не заметила. Она остановилась и сказала:
- Поди-ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?
- Петрик...
- Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.
- Не знаю.
Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:
- Съешь! Это из моего сада.
Яблоко то, что в кармане,- прямо жгло мне ногу.
- Почему ты не хочешь взять яблоко?
Старушка стояла с протянутой рукой, а я...
А я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал.
Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал.

1) Выбери заголовок к тексту

- а) Яблоко. б) Старушка.

2) Почему мальчик заплакал?

- а) Было нечего есть. б) Стало досадно, что вернул яблоко. в) Стало стыдно.

3) Почему мальчик не взял у старушки яблоко?

- а) Испугался. б) Оно было грязное. в) Он не любил яблок.
г) Стало совестно за свой поступок. д) Он был стеснительный, скромный.

4) От чьего лица ведётся рассказ?

- а) От лица мальчика. б) От лица бабушки. в) От лица автора.

5) Подумай, к какому жанру отнесём данный текст:

- а) сказка; б) басня; в) рассказ; г) стихотворение.

II. Жанры произведений

1) Небольшой объём; герои – животные или растения; о животных говорится, как о людях; часто – стихотворная форма; поучительность (обычно выделяется мораль):

- а) рассказ; б) сказка; в) былина; г) стихотворение; д) басня.

2) Повествовательность; небольшой объём; небольшое количество героев; описание одного эпизода:

а) рассказ; б) сказка; в) былина; г) стихотворение; д) басня.

3) Наличие вымысла; постоянные герои; необычность; волшебные помощники; добро побеждает зло:

а) рассказ; б) сказка; в) былина; г) стихотворение; д) басня.

4) Сказание о богатырях, исторических событиях; сочетание реальных картин с вымышленными; неторопливое повествование:

а) рассказ; б) сказка; в) былина; г) стихотворение; д) басня.

5) Небольшой объём; стихотворная форма; изображение переживаний и чувств это:

а) рассказ; б) сказка; в) былина; г) стихотворение; д) басня.

6) Определи, в каком жанре встречается персонаж Соловей разбойник:

а) рассказ; б) сказка; в) былина; г) стихотворение; д) басня.

7) Определи

Хвост с узорами,

Сапоги со шпорами.

Песни распевает, Время считает.

Это:

а) потешка; б) колыбельная; в) считалка; г) загадка; г) скороговорка.

8) Определи

Справа от дорожки –

Заросли морошки.

Я сверну с дорожки –

Наберу морошки.

Это:

а) потешка; б) колыбельная; в) считалка; г) загадка; д) скороговорка.

III. Элементы книги

1. Титульный лист – это:

а) статья, расположенная до основного текста;

- б) небольшая статья расположенная после основного текста;
- в) первый лист книги, на котором указаны все основные сведения о ней.

2. Минимальная смысловая часть текста:

- а) абзац;
- б) подзаголовок;
- в) сноска.

3. Слово или выражение, уточняющее название текста:

- а) абзац;
- б) подзаголовок;
- в) сноска.

4. Пояснение непонятного слова, встречающегося в тексте, находящееся в самом низу страницы:

- а) абзац;
- б) подзаголовок;
- в) сноска.

IV. Уровень начитанности

1. Кто из авторов писал произведения о природе:

- а) Н.Носов;
- б) С.Маршак;
- в) В.Бианки;
- г) А.Пушкин.

2. Какому автору принадлежит произведение «Волшебник Изумрудного города»?

- а) А.Волков;
- б) Н.Носов;
- в) Н.Сладков;
- г) А.Пушкин.

3. Кто является героем произведения Дж.Родари?

- а) Айболит;
- б) Добрыня Никитич;
- в) Синьор Помидор;
- г) Незнайка.

Ответы

1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3
б	в	г	а	в	д	а	б	в	г	в	г	д	в	а	б	в	в	а	в

Итоговое тестирование по литературе за курс 5 класса Вариант 1

Часть 1.

А1. Соотнесите авторов с названиями их произведений.

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Л.Н.Толстой | а) «Медной горы Хозяйка» |
| 2. В.Г.Короленко | б) «Двенадцать месяцев» |
| 3. П.П.Бажов | в) «В дурном обществе» |
| 4. С.Я.Маршак | г) «Кавказский пленник» |
- 1) 1б, 2а, 3г, 4в 2) 1в, 2а, 3б, 4г 3) 1а, 2б, 3в, 4г 4) 1г, 2в, 3а, 4б**

А2. Соотнесите авторов с названиями их сказок.

- | | |
|-------------------|--|
| 1. А.Погорельский | а) «Сказка о мёртвой царевне...» |
| 2. В.А.Жуковский | б) «Снежная королева» |
| 3. А.С.Пушкин | в) «Чёрная курица, или Подземные жители» |
| 4. Х.К.Андерсен | г) «Спящая царевна» |
- 1) 1а, 2б, 3в, 4г 2) 1б, 2а, 3г, 4в 3) 1в, 2г, 3а, 4б 4) 1г, 2в, 3а, 4б**

А3. «Четвёртое лишнее»: 1)«Заколдованное место» 2)«Руслан и Людмила» 3)«Сказка о царе Салтане...» 4)«Сказка о мёртвой царевне»

А4. Соотнесите имена зарубежных писателей с названиями их произведений.

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1. Х.К.Андерсен | а) «Сказание о Кише» |
| 2. Д.Дефо | б) «Приключения Тома Сойера» |
| 3. М.Твен | в) «Снежная королева» |
| 4. Д.Лондон | г) «Робинзон Крузо» |
- 1) 1а, 2б, 3в, 4а 2) 1а, 2г, 3в, 4б 3) 1в, 2г, 3б, 4а 4) 1в, 2г, 3а, 4б**

А5. Не является жанром устного народного творчества

- 1) частушка 2)сказка 3)пословица 4)рассказ

А6. «Четвёртый лишний» : 1) Жилин 2) Герасим 3) Дина 4) Костылин

А7. «Четвёртый лишний»: 1) Пан Тыбурций 2) Герасим 3) Саша Чёрный 4) Робинзон Крузо

А8. Не является произведением К.Г.Паустовского

- 1) «Заячьи лапы» 2) «Васюткино озеро» 3) «Тёплый хлеб» 4) «Кот-ворюга»

А9. Найдите ошибку в определении понятия **басня**.

- 1) Жанр литературы.
- 2) Краткий стихотворный или прозаический рассказ.
- 3) В основе лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.
- 4) Имеет иносказательный, аллегорический смысл.

А10. Соотнесите литературные термины и их определения.

- | | |
|--------------|--|
| 1. Антитеза | а) чрезмерное преувеличение |
| 2. Гипербола | б) противопоставление образов, картин, понятий, слов |
| 3. Ирония | в) скрытое сравнение |
| 4. Метафора | г) выражение насмешки |
- 1) 1в, 2б, 3г, 4а 2) 1б, 2а, 3г, 4в 3) 1г, 2а, 3в, 4б 4) 1б, 2а, 3в, 4г

А11. Не является элементом композиции: 1) завязка 2) кульминация 3) подтекст 4) развязка

А12. Соотнесите литературные термины и их определения.

- | | |
|------------|--|
| 1. Эпиграф | а) дословная выдержка из какого-либо произведения, дословно приводимые слова |
| 2. Цитата | б) основная мысль художественного произведения |
| 3. Тема | в) короткий текст перед сочинением, выражающий тему, идею, настроение произведения |
| 4. Идея | г) круг жизненных явлений, изображённых в произведении, то, о чём говорится |
- 1) 1в, 2а, 3г, 4б 2) 1б, 2а, 3г, 4в 3) 1в, 2г, 3б, 4а 4) 1а, 2б, 3в, 4г

Часть 2 Запишите ответ словом

В2. Этим термином назван приём, помогающий автору рассказа «Косцы» И.А. Бунину, нарисовать картину летнего заката: *«Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная засохшими колеями, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах».*

1. Позабудь, что **воет** вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий шёпот леса
И полдневный летний зной. (И.А.Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»)
2. **Задрожали** листья, облетая,
Тучи неба закрыли красу,
С поля буря ворвавшись **злая**
Рвёт и мечет и воет в лесу. (А.А.Фет. «Задрожали листья облетая...»)
3. Зима недаром **злится**,
Прошла её пора.
Весна в окно **стучится**
И **гонит** со двора. (Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...»)

5 класс **Вариант 1** **Ответы к заданиям с выбором ответа**

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Ответ	4	3	1	3	4	2	3	2	3	2	3	1	
В1			портрет										
В2			пейзаж										
В3			Олицетворение Эпитет, олицетворение олицетворение										

№	Наименование раздела и темы урока	Требования к уровню подготовки обучающихся		Код элемента содержания (КЭС)	Код требования к уровню подготовки и выпускников (КПУ)	Дата проведения
		Предметные результаты				
		Основная группа	Обучающиеся с ОВЗ			

1	Роль книги в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	1.1,1.2	1.4	
---	---	--	---	---------	-----	--

Учебные универсальные действия: личностные: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него

познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.

регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции учебных знаний и умений

коммуникативные: использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка

2	Основные жанры фольклора. Окружающий мир в произведениях фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки. Песни, частушки. Сказка-загадка	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора	1.3,1.4	1.3	
---	--	---	--	---------	-----	--

Русские народные сказки 8 ч

Учебные универсальные действия:

личностные: формировать устойчивой мотивации выбора произведения устного народного творчества разных народов для чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

познавательные: выделять структурные элементы сказки, различать виды сказок, объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной; давать характеристику сказочным героям; уметь строить сообщение исследовательского характера в письменной речи.

регулятивные: сочинять сказку, былинку и придумывать сюжетные линии;

коммуникативные: рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былинке, обосновывая свой выбор; использовать при сказывании характерные речевые обороты;

3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем	понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок,	2.1,2.2	2.1-2.12	
---	---	---	---	---------	----------	--

		закljučается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	в чем заключается мастерство сказителей; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках,			
4	«Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте. Образ невесты-лягушки.	понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки,	2.1,2.2	2.1-2.12	
5	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Пересказ сказки.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты		2.1,2.2	2.1-2.12	
6	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная	Понимать жанровые особенности сказки о животных, уметь объяснять отличие сказки о животных (животные	2.1,2.2	2.1-2.12	

	шинель»	основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной	не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной			
7	Р./р. <i>Сочини сказку.</i>	понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сочинителей и сказителей; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно сочиненных сказках		2.1,2.2	2.1-2.12	
8	Тест по теме: «Фольклор»	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;		2.1,2.2	2.1-2.12	
9	Вн./чтение. <i>Мои любимые народные сказки.</i>	понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках		2.1,2.2	2.1-2.12	
10	Входная контрольная работа за курс начальной школы.	понимать тематику и проблематику изученных произведений; определять идею изученных произведений; находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение); правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров) анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста;		2.1,2.2	2.1-2.12	

Древнерусская литература 2ч

Учебные универсальные действия:

личностные: уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

познавательные: познакомиться с особенностями древнерусской литературы; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.

регулятивные: анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

коммуникативные: участвовать в коллективном диалоге; обсуждать произведения изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.

11	Общее представление о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник	понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника	2.1,2.2	1.2	
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин	Уметь определять черты фольклора в летописи	2.1,2.2	1.2	

Из литературы 18 века 1 ч

Учебные универсальные действия:

личностные: создавать собственную интерпретацию изученного текста, формировать навыки самоанализа и самоконтроля;

регулятивные: работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

познавательные: показать ценность и значение вклада М.В. Ломоносова в русский язык и литературу; искать сведения о писателе с использованием

литературы и ресурсов Интернета; понимать содержание и юмористический характер произведения, анализировать стихотворение Ломоносова М.В. по плану.

коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; участвовать в коллективном обсуждении проблем;

13	М. В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...».	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, читать выразительно.	4.	2.1-2.12	
----	---	---	---	----	----------	--

Из русской литературы 19 века 16 ч

Учебные универсальные действия:

личностные: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации

регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего учения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции;

познавательные: различать роды и жанры литературы, двусложные и трехсложные размеры, рифмы; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; находить в тексте аллегорические образы, портретные зарисовки, давать характеристики героям и оценку его поступкам.

коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в классе, рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; инсценировать прозаическое произведение и выразительно читать литературные произведения

14	Русские басни. Басня и его родословная. Басня как	Знать художественные особенности басни; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр; уметь определять, к какому роду литературы	5.1	1.2,2.1-	
----	--	--	-----	----------	--

	литературный жанр.	относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки			2.12	
15	И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Свинья под дубом».	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев		5.1	1.2,2.1-2.12	
16	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль,	5.1	1.2,2.1-2.12	
17	Вн. чт. Басенный мир И.А.Крылова	понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи	понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета	5.1	1.2,2.1-2.12	
18	В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу		5.2	1.2,2.1-2.12	
19	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев;	5.2	1.2,2.1-	

	Герои литературной сказки, особенности сюжета.	сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное. понимать отличие сказки литературной от народной;	понимать отличие сказки литературной от народной;		2.12	
20	А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне,	5.5	1.2,2.1-2.12	
21	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	Знать историю рождения сюжета произведения, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев, восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Знать историю рождения сюжета произведения, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы; уметь отбирать материал для характеристики героев,	5.5	1.2,2.1-2.12	
22	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Знакомство с содержанием.	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев		5.5	1.2,2.1-2.12	
23	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Основные образы сказки.	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки,	5.5	1.2,2.1-2.12	
	Сопоставление «Сказки о мертвой царевне и о семи	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей,	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей,	5.5	1.2,2.1-	

24	богатырях» А.С. Пушкина с народной сказкой В.А. Жуковского «Спящая царевна».	выразительно читать сказку, художественно пересказывать, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому	выразительно читать сказку, художественно пересказывать		2.12	
25	Р./р. Обучение домашнему сочинению.	Знать основные теоретические понятия, в первую очередь связанные с сюжетом; уметь высказывать свое мнение по заданной теме		5.5	1.2,2.1-2.12	
26	Вн./чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Русская литературная сказка.	уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, художественно пересказывать текст сказки		5.5	1.2,2.1-2.12	
27	Контрольная работа	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства,	5.5	1.2,2.1-2.12	
28	Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.	знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст	знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной,	1.6	1.2,2.1-2.12	

		прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью				
Русская литературная сказка - 25 ч						
Учебные универсальные действия: личностные: формировать мотивацию к творческой деятельности по индивидуальному плану и интерпретации; регулятивные: проектировать маршрут преодоления затруднений в понимании текста через включение в новые виды деятельности и формы работы. познавательные: давать определение понятию сказка, ритм, рифма, строфа; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы; познакомиться с жизнью и бытом народа (не только русского, но и украинского), уметь пересказывать содержание текста. коммуникативные: вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;						
29	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать	1.4		
30	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке,		1.2,2.1-2.12	
31	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, уметь	5.10	1.2,2.1-2.12	

		стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	передать сюжет стихотворения,			
32	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие средства использует автор, описывая батальные сцены,	5.10	1.2,2.1-2.12	
33	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа;	1.6	1.2,2.1-2.12	

34	Н.В. Гоголь. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» Реальное и фантастическое	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести,	1.6	1.2,2.1-2.12	
35	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. Стихотворение «На Волге»	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь определять роль эпитетов,	1.7	1.2,2.1-2.12	
36	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы»,	5.10	1.2,2.1-2.12	
37	Вн./чт. Н.А. Некрасов. Стихотворения	Знать содержание стихотворений; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом тексте		6.5	1.2,2.1-2.12	
38	Мир детства в стихотворении Некрасова «Крестьянские дети».	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом,	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей,	1.7	1.2,2.1-2.12	

		объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями				
39	Детство И. С. Тургенева, начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников	знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа	6.2	1.2,2.1-2.12	
40	Герасим и его окружение. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению	6.2	1.2,2.1-2.12	
41	Герасим и Муму. Счастливый год.	знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить	знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст,	6.2	1.2,2.1-2.12	

		внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму				
42	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению.	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое	Знать содержание произведения, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста,	6.2	1.2,2.1-2.12	
43	Р./р. Подготовка к классному сочинению	знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам,		6.2	1.2,2.1-2.12	
44	Классное сочинение «Почему Тургенев изменил финал реальной истории».	поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя; работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения		6.2	1.2,2.1-2.12	
45	Тест: «Творчество И.С. Тургенева»	понимать тематику и проблематику изученных произведений; - определять идею изученных произведений; - находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение); - правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров) - анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста;		6.2	1.2,2.1-2.12	
46	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское	1.7	1.2,2.1-2.12	

		впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	отношение к природе.			
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Знать биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; уметь определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра	1.6,6.8	1.2,2.1-2.12	
48	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и горцы.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	Уметь давать характеристику героя, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение;	1.6,6.8	1.2,2.1-2.12	
49	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»;	1.6,6.8	1.2,2.1-2.12	

50	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы».	Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения		1.6,6.8	1.2,2.1-2.12	
51	Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Рассказ «Хирургия».	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь передавать содержание рассказа, понимать , на чем основан юмор рассказа,	1.6	1.2,2.1-2.12	
52	Рассказы Антоши Чехонте. Тема «Маленького человека».	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	Уметь определять такие приемы, как говорящие фамилии, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, контрастность образов, сценичность диалога	1.6	1.2,2.1-2.12	
53	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый рассказ(герой) А.П. Чехова»	Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения		1.6	1.2,2.1-2.12	

Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе 3 ч

Учебные универсальные действия:

личностные: проявление навыков анализа, творческой инициативности и активности

регулятивные: дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста; находить особенности поэтического языка в произведениях, различные художественно-изобразительные средства, анализировать лирическое произведение;

коммуникативные: формулировать собственное мнение о лирике того или иного поэта, аргументировать свою позицию в классе; выразительно рассказывать лирическое произведение.

54	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	1.7	2.1-2.12	
55	Лирика Ф. И. Тютчева, А.Н. Плещеева	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	1.7	2.1-2.12	
56	Лирика И.С. Никитина, Сурикова И.З. и др.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	1.7	2.1-2.12	

Из литературы 20 века 11ч

Учебные универсальные действия:

личностные: определять актуальность произведений для читателей разных поколений;

регулятивные: при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

познавательные: давать определение понятиям очерк, рассказ; находить в тексте структурные компоненты композиции произведения, создавать собственную интерпретацию изученного текста; овладеть навыками смыслового чтения.

коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для обмена знаниями; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; выразительно читать текст художественного произведения

57	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым со-бытиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым со-бытиям;	7.1	2.1-2.12	
----	---	---	---	-----	----------	--

		родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне				
58	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Знакомство с содержанием. Вася и его отец.	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, уметь объяснять причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи	1.6	2.1-2.12	
59	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь,	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, дать характеристику персонажам, действующим в эпизодах	1.6	2.1-2.12	
60	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести,	уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между	1.6	2.1-2.12	

		причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков			
61	Р./р. Подготовка к сочинению по произведениям В.Г. Короленко	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение		1.6	2.1-2.12	
62	<i>Р.р.Классное сочинение по произведению В.Г. Короленко « В дурном обществе».</i>			1.6	2.1-2.12	
63	Контрольная работа по творчеству В.Г.Короленко	понимать тематику и проблематику изученного произведения; определять идею изученного произведения; анализировать произведение в соответствии жанрово-родовой природой художественного текста;		1.6	2.1-2.12	
64	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. «Я покинул родимый дом... »	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Знать основные события жизни С.Есенина, понимать , каким настроением окрашены стихотворения	1.7	2.1-2.12	
65	Р.р. Обучение сочинению по анализу лирического	знать план анализа лирического произведения; уметь работать над		1.7	2.1-2.12	

	текста	выразительным чтением стихотворения, анализировать текст			
Русская литературная сказка 20 века 14 ч Учебные универсальные действия: личностные: выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; регулятивные: адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности познавательные: давать определение понятиям сказка, драма, пьеса; структурировать текст, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рас сказ); коммуникативные: рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;					
66	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка».	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	1.6	2.1-2.12	
67	Трудолюбие и талант Данилы-мастера	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Даниле.	1.6	2.1-2.12	
68	Вн./чт. П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки.	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся	1.6	2.1-2.12	
69	К. Паустовский. «Теплый хлеб». Черты народной сказки в произведении Паустовского.	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки	1.6	2.1-2.12	
70	Роль пейзажа в сказке К. Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной	1.6	2.1-2.12	

71	Вн./чт. «Заячы лапы». <i>Природа и человек в произведениях К. Г. Паустовского</i>	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона,	1.6	2.1-2.12	
72	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» Традиции народной сказки.	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», уметь читать драматическое произведение	1.6	2.1-2.12	
73	Положительные и отрицательные герои в сказке «Двенадцать месяцев». Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками,	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации;	1.6	2.1-2.12	
74	А. Платонов. «Никита». Обучение комментированному чтению. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа	1.6	2.1-2.12	

		диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души				
75	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние	1.6	2.1-2.12	
76	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы		1.6	2.1-2.12	
77	Человек и природа в рассказе В.П. «Васюткино озеро» Астафьева В.П. (Тест по рассказу)	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	1.6	2.1-2.12	
78	Р./р. Подготовка к классному сочинению.	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию;		1.6	2.1-2.12	
79	<i>Р.р. Классное сочинение «Как Васютка выжил в тайге».</i>	понимать , что надо надеяться на собственные силы		1.6	2.1-2.12	
80	Контрольная работа.	понимать тематику и проблематику изученного произведения; определять идею изученного произведения;		1.6	2.1-2.12	

		анализировать произведение в соответствии жанрово-родовой природой художественного текста;			
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) 2ч. Учебные универсальные действия: личностные: формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам регулятивные: определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями познавательные: видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений; аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки; коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; участвовать в коллективном обсуждении проблем;					
81	Дети и война. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	Знать факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	1.6	2.1-2.12
82	К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети.	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать		1.6	2.1-2.12
Писатели и поэты XX века о Родине, о родной природе и о себе 1ч Учебные универсальные действия: личностные: воспитание любви к природе и оптимизма в восприятии мира; регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции учебных знаний и умений познавательные: обращаться к слову, образному строю, художественным приемам описания природы, уметь сопоставить различные произведения; выделять сказочные мотивы в стихотворении, пейзажные зарисовки; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и					

употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для понимания поэтического произведения; следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения друг друга;

83	Образ Родины в стихах о природе. И.Бунин. «Помню-долгий зимний вечер...», Н. М. Рубцов «Родная деревня».	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения,	1.7	2.1-2.12	
84	Д. Б. Кедрин «Аленушка», А.Прокофьев «Аленушка»	знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев	знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения	1.7	2.1-2.12	

Писатели улыбаются 3 ч

Учебные универсальные действия:

личностные: воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию;

познавательные: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

коммуникативные: вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

85	Саша Черный. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать	1.6	2.1-2.12	
86	С. Черный «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах С.Черного.		1.6	2.1-2.12	
87	Ю.Ч. Ким. Слово о писателе. Художественное своеобразие стихотворения-песни «Рыба-кит».	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; уметь выразительно читать	1.6	2.1-2.12	

Из зарубежной литературы 13 ч

Учебные универсальные действия:

личностные: освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

регулятивные: вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

познавательные: понять художественное своеобразие произведений авторов зарубежной литературы; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

коммуникативные: адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;

88	Р. Л. Стивенсон Баллада «Вересковый мед».	понимать , какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона		1.6	2.1-2.12	
89	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	Знать автора, факты его биографии, уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы	Знать автора, факты его биографии, понимать авторское отношение к изображаемому	1.6	2.1-2.12	

		жизни				
90	Необычайные приключения Робинзона Крузо	Знать сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни		1.6	2.1-2.12	
91	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь вбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	знать: события жизни писателя, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, уметь вбирать эпизоды для характеристики персонажей	1.6	2.1-2.12	
92	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина	Уметь определять особенности авторской сказки, давать характеристику героям с опорой на текст,	1.6	2.1-2.12	

93	Вн./чт. Сказки Х.К. Андерсена. Мастер снов и сказок	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)		1.6	2.1-2.12	
94	М. Твен. Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера».	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе	1.6	2.1-2.12	
95	«Приключение Тома Сойера» М. Твена. Герой рассказа.	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности		1.6	2.1-2.12	
96	Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М.Твена	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями;		1.6	2.1-2.12	
97	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем		1.6	2.1-2.12	
98	Дж. Лондон. Нравственное взросление героя в «Сказании о Кише»	Знать сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой		1.6	2.1-2.12	
99	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению «Почему Киш стал первым человеком своего поселка»	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение		1.6	2.1-2.12	

100	Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	Знать автора, факты его жизни; уметь подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	Знать автора, факты его жизни; уметь подтверждать свои ответы цитатами из текста,	1.6	2.1-2.12	
-----	---	---	---	-----	----------	--

Итоговое занятие 2 ч

Учебные универсальные действия:

личностные: формирование познавательного интереса к литературе, оценочного отношения к содержанию художественного произведения.

регулятивные: планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.

познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию для составления ответа.

коммуникативные: устанавливать поле читательских ассоциаций; уметь строить монологическое высказывание.

101	Итоговый урок.	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев)		2.1-2.12	
102	Представление проектов «Самое любимое произведение за курс 5 класса»					