

Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Самарский
муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ ООШ пос.Самарский)

СОГЛАСОВАНА

на заседании МО

ГБОУ ООШ пос. Самарский

(протокол от "___" ___ 20__ г. №__)

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ ООШ пос. Самарский

от "___" _____ 20__ г. №_____

Программа
по внеурочной деятельности
объединения « Литературная гостиная»
для 9 класса
направление: общекультурное

Пояснительная записка

При составлении данной программы были использованы следующие нормативно-правовые и методические документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
3. Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
5. Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577«О внесении изменений в ФГОС ООО»;
6. Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
7. Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;

Актуальность

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культурно-сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Кружок «Литературная гостиная» приобщает учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Цели и задачи курса внеурочной деятельности

Основные цели:

- ✓ совершенствование всех видов речевой деятельности;
- ✓ овладение правильным и выразительным чтением;
- ✓ приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- ✓ создание на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг;
- ✓ расширение литературно-образовательного пространства обучающихся;
- ✓ формирование личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных учебных умений.

Задачи

Образовательные:

- ✓ Закрепление ранее полученных на уроках литературы сведений на новом дидактическом материале с широким привлечением игровых элементов, выработка умений работы с текстом.

Воспитательные:

- ✓ Воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению, воспитание самостоятельности, уверенности в своих силах, любознательности.

Развивающие:

- ✓ Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, совершенствование всех видов речевой деятельности, памяти, внимания, наблюдательности, творческой инициативы, повышение уровня языкового развития учащихся.

Формы организации деятельности:

- эвристическая беседа;
- индивидуальная, групповая, коллективная исследовательская деятельность;
- выразительное чтение;
- самостоятельная творческая работа - творческие мастерские;
- артикуляционные разминки;
- обсуждение проблемных вопросов;
- конкурсы;
- мини-концерты;
- словесное рисование;
- литературные игры;
- конкурсы-кроссворды;
- библиотечные уроки;
- путешествия по страницам книг;
- проекты;
- уроки-спектакли;
- экскурсии в городские библиотеки и т. д.

Программа курса внеурочной деятельности «Литературная гостиная» рассчитана на учащихся 9 класса. 34 часа в год, режим занятий 1 час в неделю.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

I. Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской и мировой литературе, к культурам других народов;
- воспитание в себе вдумчивого, талантливого читателя, понимающего ценность чтения;
- проявление инициативы при поиске способа решения задач;
- способность вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отрицать).

Метапредметные:

Регулятивные:

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение(версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Воспитательные результаты.

Результаты первого уровня: приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и неодобряемых, формах поведения в обществе и т. п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Формы достижения результатов: викторины, познавательные игры, познавательные беседы, дидактический театр, общественный смотр знаний, детские исследовательские проекты, внешкольные акции познавательной направленности (олимпиады, конференции учащихся, интеллектуальные марафоны)

Виды деятельности: познавательная

Результаты второго уровня: получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Формы достижения результатов: Этическая беседа, дебаты, тематический диспут, проблемно-ценностная дискуссия

Виды деятельности: проблемно-ценностное общение

Результаты третьего уровня: получение обучающимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у школьника социально приемлемых моделей поведения.

Формы достижения результатов: литературные выставки, фестивали искусств, спектакли в классе, школе. Социальные проекты на основе художественной деятельности. Культпоходы в театры, музеи, концертные залы, выставки. Концерты, инсценировки, праздники на уровне класса и школы. Школьные благотворительные концерты, выставки

Виды деятельности: Досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), художественное творчество.

	Основное содержание разделов и тем	Основные виды деятельности и формы работы
1	Осмысленное чтение (17 часов) Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице. Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом. Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам. Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями. Восстановление	Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице. Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом.

	<p>текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк. Восстановление текста по смыслу и плану-схеме. Составление текста, который нужно сократить и завершить. Соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. Мысленное составление плана текста.</p> <p>Наглядные представления. Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы.</p> <p>Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между блоками информации. Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.</p> <p>Организация устных и письменных «круглых столов».</p> <p>Организация различных видов дискуссий</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам. Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями. ● Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк. ● Восстановление текста по смыслу и плану-схеме. ● Составление текста, который нужно сократить и завершить. ● Соотнесение по содержанию разных частей текста. ● Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. ● Мысленное составление плана текста. ● Наглядные представления. ● Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; ● Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. ● Овладение методами активного чтения ● Организация устных и письменных «круглых столов». ● Организация различных видов дискуссий.
2	<p>Анализ прозаического текста (17 часов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.). 2. Смысл названия. 3. Жанровое своеобразие. 4. Хронотоп (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно-историческое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего). 5. Тема (темы), проблемы 6. Идея (идеи), мотивы. 	<p>Чтение прозы и анализ прозаического текста (К. Паустовский «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками», Л. Улицкая «Перловый суп», И. Бунин «Красавица», А. Чехов «Студент»). Историко – литературный и биографический контекст (литературное направление), сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.)</p> <p>2. Анализ жанрового</p>

	<p>7. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в прозе.</p> <p>8. Пафос прозаического произведения (идейно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность)</p> <p>9. Образы героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи. Портрет.</p> <p>10. Композиция (линейная, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.)</p> <p>11. Лексика и тропы.</p> <p>12. Синтаксис, стилистические фигуры.</p> <p>13. Интерьер.</p> <p>14. Пейзаж.</p>	<p>своеобразия прозаического произведения.</p> <p>3. Работа над хронотопом (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно-историческое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего)</p> <p>4. Анализ темы и проблематики прозаического произведения.</p> <p>5. Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения.</p> <p>6. Анализ эмоциональной окраски прозаического произведения, выраженной в динамике</p> <p>7. Характеристика пафоса прозаического произведения (идейно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность).</p> <p>8. Анализ образов героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи.</p> <p>9. Анализ композиции прозаического произведения (линейная, анафористическая, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.)</p> <p>10. Анализ лексики и тропов.</p> <p>11. Анализ синтаксиса, стилистических фигур.</p> <p>12. Интерьер.</p> <p>13. Пейзаж.</p>
--	--	---

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема занятия	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Восстановление текста разного типа по схемам	1	1	
2	Составление тематической зарисовки.	1	1	
3	Восстановление текста по таблице.	1	1	
4	Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом.	1	1	
5	Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам.	1	1	
6	Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями.	1	1	
7	Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк.	1	1	
8	Восстановление текста по смыслу и плану-схеме.	1		1
9	Составление текста, который нужно сократить и завершить.	1		1
10	Соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями.	1		1
11	Мысленное составление плана текста. Наглядные представления.	1		1
12	Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы.	1		1
13	Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д.	1		1
14	Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы.	1	1	
15	Установление причинно- следственных связей между блоками информации.	1	1	
16	Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.	1	1	
17	Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий.	1		1
18-20	Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими	3		3

	авторами, период творчества писателя, история написания и др.).			
21- 22	Смысл названия.	2	1	1
23	Жанровое своеобразие.	1	1	
24	Хронотоп (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно-историческое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего).	1	1	
25	Тема (темы), проблемы	1	1	
26	Идея (идеи), мотивы.	1	1	
27	Эмоциональная окраска чувств, выраженных в прозе.	1	1	
28	Пафос прозаического произведения (идейно - эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность).	1	1	
29	Образы героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи. Портрет.	1	1	
30	Композиция (линейная, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.).	1	1	
31	Лексика и тропы.	1	1	
32	Синтаксис, стилистические фигуры.	1	1	
33	Интерьер.	1		1
34	Пейзаж	1		1
	Итого:	34	21	13