

Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Самарский
муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ ООШ пос.Самарский)

СОГЛАСОВАНА на заседании МО ГБОУ ООШ пос. Самарский (протокол от " <u>17</u> " <u>августа</u> <u>2022</u> г. № <u>1</u>)	УТВЕРЖДЕНА приказом директора ГБОУ ООШ пос. Самарский « <u>17</u> » <u>08</u> <u>2022</u> г. № <u>131-од</u>
--	---

Программа

*по внеурочной деятельности
кукольный театр «Петрушка»
для учащихся 1-4 классов
направление: художественно-эстетическое*

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание ребенка определяется как вид деятельности, развивающий способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, воспитывающий стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщающий к художественной деятельности и развивающий креативность.

Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами.

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонично развитую личность, нравственные совершенствования которой во многом зависят и от эстетического воспитания. Это и есть принцип всестороннего и гармоничного развития личности, к которому мы все так стремимся.

Проблема содержательного досуга детей сегодня очень актуальна. Дети не всегда способны распорядиться своим свободным временем. Общение детей и родителей происходит преимущественно во время телепередач, обсуждение школьных проблем, значительно реже при обсуждении книг и журналов, еще реже в совместных прогулках и играх.

Из всего разнообразия занятий, которые предлагаются детям, одна из наиболее интересных и близких для детей – игра, к сожалению, все еще не очень распространена в школах и учреждениях дополнительного образования.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе, истории. Возрождение детских народных театров, театров кукол – это поворот к истокам русских традиций. Театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Рабочая программа «Школьный театр «Петрушка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности

В.А.Горского.

Цель программы: раскрытие творческих способностей посредством кукольного театра; формирование эстетического вкуса, культуры, основ гражданственности, патриотизма через освоение явлений мировой художественной культуры; осмысление этапов развития национальной культуры, символов, образов, хореографии, праздников, быта, рода занятий.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров искусства;
- сформировать представление о национальной чувашской культуре;
- сформировать понимание нравственных категорий: добро и зло, ложь и правда.

2.Общая характеристика

Предлагаемая программа ориентирована на детей младшего школьного возраста и направлена на активизацию интереса детей к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, памяти, внимания, восприятия чувства слова, и других психологических составляющих личности. Программа имеет художественную направленность. В

содержании рабочей программы осуществляются межпредметные связи с учебными предметами: литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более

осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна рабочей программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» определена содержанием федерального государственного стандарта начального общего образования, и реализуется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Условия реализации программы

В процессе реализации программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» используются нетрадиционные формы занятий: экскурсии в музеи, посещение выставок, концертных залов, театров, творческие вечера и встречи с деятелями культуры, школьные фестивали.

Итоги каждого года обучения подводятся в форме отчётного спектакля юных артистов с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

3. Описание места курса в учебном плане

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения (по 2 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижений школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

Личностные результаты:

В сфере гражданско-патриотического воспитания: становление ценностного отношения к своей Родине — России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

В сфере духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

В сфере эстетического воспитания: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

В сфере физического воспитания: формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

В сфере трудового воспитания: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям.

В сфере экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

В сфере понимания ценности научного познания: первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты:

В сфере овладения универсальными учебными познавательными действиями: сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные

объекты; находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы; определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов; формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать и создавать текстовую, графическую, звуковую, видеoinформацию в соответствии с учебной задачей.

В сфере овладения универсальными учебными коммуникативными действиями: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

В сфере овладения универсальными учебными регулятивными действиями: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий; устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные

По завершении 1 года учащиеся должны:

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
- научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
- знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.

По завершении 2 года учащиеся должны:

- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
- обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;
- научиться использовать выразительные возможности куклы;
- уметь сочинять сказки и рифмовки;
- научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- знать историю создания и отличительные особенности чувашского национального костюма.

По завершении 3 – 4 годов обучения учащиеся должны:

- познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- научиться умению определять идею произведения, главную задачу;
- овладеть темпом - ритмом, чувством пространства сцены;
- научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной,

марионеткой;

- открыть для себя нравственные и эстетические ценности;
- совершить этнографический поход по местам поселения чувашского народа.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

6. Содержание курса

(первый год)

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах

материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Знакомство с произведениями чувашского народа

Знакомство с разнообразным чувашским фольклором, героические сказания, герои, богатыри. Чувашские сказки.

Практическая работа: посещение краеведческого музея в г. Осинники.

8. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	4	2	2
2	Устройство ширмы и декораций	12	2	10
3	Особенности изготовления кукол	16	4	12
4	Речевая гимнастика	8	2	6
5	Особенности работы кукловода	12	2	10
6	Выбор пьесы	4	1	3
7	Знакомство с произведениями чувашского народа	4	1	3
8	Репетиция, спектакль	8	2	6
	ВСЕГО:	68	16	52

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1. 1	Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка».	1	1	
2. 2	Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы школьного театра.	1		1
3. 3	Знакомство с понятием «кукловод». Знакомство с принципом управления движениями куклы. Техника безопасности.	1		1
4. 4	Продолжение знакомства с принципом движения куклы. Отработка движений головы куклы, рук куклы.	1		1
5. 5	Знакомство с понятием «декорация». Оформление спектакля кукольного театра.	1		1
6. 6	Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы).	1		1
7. 7	Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы).	1		1
8. 8	Плоскостные декорации. Изготовление декораций.	1		1
9. 9	Полуплоскостные декорации. Изготовление декораций.	1		1
10. 1	Объёмные декорации. Изготовление декораций.	1		1
11. 1	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.	1	1	
12. 1	Установка ширмы.	1		1
13. 1	Установка ширмы.	1		1
14. 1	Изготовление декораций.	1		1
15. 1	Изготовление декораций.	1		1
16. 1	Изготовление декораций.	1		1
17. 1	Происхождение куклы.	1	1	
18. 1	Виды кукол. Что может быть куклой?	1	1	
19. 1	Перчаточная кукла.	1		1

20.	2	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.	1	1	
21.	2	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей.	1		1
22.	2	Порядок изготовления головы куклы.	1		1
23.	2	Изготовление головы куклы из папье-маше.	1		
24.	2	Обработка и покрытие головы куклы.	1		1
25.	2	Изготовление каркаса туловища куклы.	1		1
26.	2	Продолжение работы над каркасом.	1		1
27.	2	Соединение головы с каркасом.	1		1
28.	2	Изготовление одежды кукол.	1		1
29.	2	Изготовление одежды кукол.	1		1
30.	3	Раскрой и шитьё одежды кукол.	1		1
31.	3	Соединение деталей куклы.	1		1
32.	3	Соединение деталей куклы.	1		1
33.	3	Речевая гимнастика	1		1
34.	3	Речевая гимнастика (в декорации).	1		1
35.	3	Особенность речи различных персонажей.	1		1
36.	3	Голосовые модуляции.	1		1
37.	3	Выразительное чтение различных текстов.	1		1
38.	3	Скороговорки.	1		1
39.	3	Разучивание скороговорок.	1		1
40.	4	Посещение спектакля в кукольном театре.	1	1	
41.	4	Разнообразие движений различных частей куклы.	1		1
42.	4	Разнообразие движений различных частей куклы.	1		1
43.	4	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	1		1

44.	4	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	1		1
45.	4	Психологическая подготовка артиста-кукловода.	1		1
46.	4	Психологическая подготовка артиста-кукловода.	1		1
47.	4	Знакомство с театральными профессиями.	1	1	
48.	4	Знакомство с театральными профессиями.	1		1
49.	4	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	1		1
50.	5	Движение куклы в глубине ширмы.	1		1
51.	5	Расчёт времени на спектакль.	1	1	
52.	5	Расчёт времени на спектакль.	1		1
53.	5	Выбор пьесы.	1	1	
54.	5	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	1		1
55.	5	Оформление спектакля.	1		1
56.	5	Разучивание ролей, репетиция.	1		1
57.	5	Знакомство с чувашским народным фольклором. Героические сказания.	1		1
58.	5	Чувашские сказки. Легенды.	1	1	
59.	5	Чувашские сказки. Легенды.	1		1
60.	6	Экскурсия в краеведческий музей.	1		1
61.	6	Репетиция к спектаклю.	1		1
62.	6	Репетиция к спектаклю.	1		1
63.	6	Подготовка помещения к спектаклю.	1		1
64.	6	Подготовка помещения к спектаклю.	1		1
65.	6	Генеральная репетиция.	1		1
66.	6	Генеральная репетиция.	1		1
67.	6	Спектакль.	1		1
68.	6	Спектакль.	1		1

6. Содержание курса

(второй год)

1. Вводное занятие. Выбор пьесы

Чтение и обсуждение пьесы. Поиск проблемы каждого героя. Выявление мотивов поведения каждого героя, характеры героев.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Посещение кукольного театра. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2. Актёрская грамота. Работа над ролью

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра; возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Анализ роли.

Практическая работа: выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Поиск похожих ситуаций в жизни.

3. Изготовление кукол

Выполнение эскизов кукол. Лепка куклы. Порядок изготовления различных частей куклы. Изготовление одежды для кукол.

Практическая работа: изготовление кукол.

4. Работа с текстом

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Понятие о фразе. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Главная мысль в тексте. Паузы в тексте.

Практическая работа: упражнения на рождение звука; отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика.

5. Репетиции на сцене. Спектакль.

Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу. Работа с декорациями. Музыка и движение куклы, жесты. Речь актёра и движение куклы. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового

сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: подготовка к спектаклю, отработка и репетиции на сцене; организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.

6. Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы

Понятие о метафоре. Художественная образность в народной словесности. Религиозное верование древнего человека и его отношения к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой. Загадка. Народные сказки. Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.

Практическая работа: чтение и сочинение загадок, чтение народных сказок. Конкурс на лучшего чтеца басен, стихотворений. Литературный вечер.

7. Бытовая и обрядовая культура чувашского народа

Бытовая и обрядовая культура чувашского народа – свадебный обряд, дома чуваш, украшение и одежда. Изучение произведений современных чувашских поэтов: М. Сеспель, Г. Айги и др.

Практическая работа: изготовление чувашских сувениров, оберегов.

8. Посещение кукольного театра, выставки кукол

Посещение выставки кукол. Посещение кукольного театра. Анализ просмотренного спектакля. Планирование работы на следующий год.

3. Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Выбор пьесы	12	4	8
2	Актёрская грамота. Работа над ролью	14	2	12
3	Изготовление кукол	9	2	7
4	Работа с текстом	6	2	4
5	Репетиции на сцене Спектакль	10	2	8
6	Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы	10	4	6
7	Бытовая и обрядовая культура чувашского народа	3	1	2
8	Поездка на выставку кукол. Посещение кукольного театра	4	1	3

	ВСЕГО:	68	18	50
--	--------	----	----	----

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Чтение пьесы.	1	1	
2.	Чтение пьесы.	1		1
3-4	Обсуждение пьесы.	2	2	
5.	В чём проблема каждого героя?	1	1	
6-7	Причины столкновения героев.	2	2	
8-9.	Цель и мотивы поведения героев.	2	2	
10-11	Характеры героев пьесы.	2	2	
12.	Сверхзадача пьесы.	2	1	
13-14	Исполнительское искусство актёра.	2	2	
15-16	Анализ роли.	2	2	
17-18	Похожие ситуации в жизни.	2	2	
19-20	«Зерно» характера.	2	2	
21-22	С чем ассоциируется образ героя?	2	2	
23-24-25-26	Работа над ролью.	4		4
27	Выполнение эскизов кукол.	1		1
28.	Лепка кукол.	1		1
29.	Изготовление головы из папье-маше.	1		1
30.	Обработка и покрытие изделия.	1		1

31	Изготовление каркаса туловища.	1		1
32	Соединение головы с туловищем.	1		1
33	Изготовление парика.	1		1
34	Раскрой и шитьё деталей.	1		1
35	Соединение деталей куклы. Завершение работы над куклой.	1		1
36	Главная мысль в тексте.	1	1	
37	Паузы.	1		1
38	Главное слово.	1		1
39	Интонационные знаки.	1		1
40	Выразительное чтение текста. Чтение по ролям.	2		2
41				
42	Психологическое и физическое самочувствие актёра через куклу.	1	1	
43	Походка, жест, поворот головы, корпуса.	1		1
44	Приспособление к реквизиту, декорации.	1		1
45	Работа с декорациями.	1		1
46	Общение через куклу. Музыка и движение куклы.	1		1
47	Отношение актёра к происходящему.	1		1
48	Репетиция спектакля.	3		3
49				
50				
51	Спектакль.	1		1
52	Понятие о метафоре.	1		1
53	Художественная образность в русской словесности.	1	1	
54	Религиозное верование древнего человека и его отношение к природе.	1	1	
55	Народные приметы, связанные с земледелием и природой.	1	1	

56 .	Загадка – сохранение старинного мифического языка. Чтение и сочинение загадок.	1	1	
57 .	Народные сказки и предания.	1	1	
58 .	Басни и сказание о зверях.	1	1	
59 .	Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.	1	1	
60 .	Чтение стихотворений. Конкурс на лучшего чтеца.	1	1	
61 .	Литературный вечер.	1	1	
62 .	Знакомство с бытовой и обрядовой культурой чувашского народа.	1		1
63 .	История создания татарского национального костюма.	1	1	
64 .	Произведения современных русских поэтов.	1		1
65 .	Поездка в кукольный театр.	1		1
66 .	Анализ просмотренного спектакля.	1	1	
67 .	Посещение выставки кукол. (СДК)	1		1
68 .	Чему мы научились за год? Планирование работы на новый учебный год.	1		1

6.Содержание курса (третий год)

1. История театра кукол

Кукла в Древнем мире. Театральные шествия. Знакомство с куклами стран мира (Франция, Италия, Америка). Устройство сцены в театре кукол. Театр С. Образцова – школа для всех кукольников. Драматизация и театр кукол. Устройство кукол и их пластические возможности.

Практическая работа: посещение кукольного театра (знакомство с устройством сцены).

2. Работа над эстрадными номерами

Понятие об эстраде как о форме театрального искусства. Куклы на эстраде и их возможности. Номера известных кукольников. Знакомство с жанрами эстрады (пантомима, клоунада, пародия).

Практическая работа: чтение литературы и определение жанра.

3. Изготовление кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Изготовление различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Репетиционный период (застольный)

Работа с текстом, просмотр линии роли.

5. Репетиционный период (работа с куклой)

Изменение маски кукол. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Тембровая и интонационная окраска голоса.

Практическая работа: отработка движений актёра с куклой, репетиции с куклой; показ эстрадных номеров.

6. Работа над самостоятельным номером

Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет». Характеристика по портрету. Знакомство с эмоциональной памятью.

Практическая работа: сочинение истории жизни по портрету, просмотр спектаклей, изготовление куклы, изготовление декораций, репетиционный период.

7. Творческая встреча с представителями коренных народов села Малая Хомутерь.

8. Работа над постановкой голоса

Работа над постановкой голоса. Отработка самостоятельных номеров. Выступление на школьном смотре художественной самодеятельности.

3. Учебно-тематический план на 3 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. История театра кукол	12	6	6
2.	Работа над эстрадными номерами	12	6	6
3.	Изготовление кукол	6		6
4.	Репетиционный период	4		4
5.	Репетиционный период (работа с куклой)	12	2	10
6.	Работа над самостоятельным номером	12	4	8
7.	Работа над постановкой голоса	8	2	6
8.	Творческая встреча с представителями коренных народов села Малая Хомутерь	2		2
	ВСЕГО:	68	20	48

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Кукла в Древнем мире.	1	1	
2. 3.	Театрализованные шествия.	2	2	
4.	Куклы Италии, Франции, Америки.	1	2	
5. 6.	Устройство сцены в театре кукол.	2	2	
7.	Российский театр – Петрушка.	1	1	
8. 9.	Устройство кукол и их пластические возможности.	2	2	
10 .	Театр С. Образцова – школа для всех кукольников.	1	1	
11 . 12 .	Драматизация и театр кукол.	2	2	
13 .	Понятие об эстраде как о форме театрального искусства.	1		1
14 .	Куклы на эстраде, их возможности.	1		1
15 .	Номера известных кукольников.	1	1	
16 .	Жанры эстрадных номеров и возможности куклы.	1	1	
17 .	Танцевальная пантомима.	1		1
18 .	Пародия.	1		1
19 .	Разговорный жанр (обращение к художественной литературе).	1	1	
20 .	Клоунада.	1	1	
21 .	Выбор сюжета. Чтение литературы.	1		1
22 .	Определение жанра.	1	1	
23 .	Выбор типа кукол и их выразительные возможности.	1	1	
24 .	Эскизы кукол.	1	1	
25 . 26 . 27 .	Изготовление кукол.	6		6

28 . 29 . 30				
31 .	Работа с текстом.	1		1
32 .	Линия роли.	1		1
33 34	Работа над ролью.	2		2
35 .	Изменение маски кукол.	1		1
36 .	Основной ритм движения куклы.	1		1
37 .	Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.	1		1
38 .	Общение со зрителем.	1	1	
39 .	Общение партнёром через куклу.	1	1	
40 .	Тембровая и интонационная окраска голоса.	1		1
41 .	Работа в жанре.	1		1
42 43	Работа с куклой.	2		1
44 . 45 .	Репетиции с куклой.	2		2
46 .	Показ номеров.	1		1
47 .	Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет».	1		1
48 .	Характеристика по портрету.	1	1	
49 .	Сочинение истории по портрету.	1		1
50 .	Эмоциональная память.	1		1
51 .	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения...	1	1	
52 .	От чувства к образу.	1	1	
53 .	От образа к рисунку.	1	1	
54 .	От рисунка к теме, к проблеме.	1	1	
55	Изготовление кукол.	3		3

56				
57				
58	Изготовление декораций.	2		2
59				
60	Работа над постановкой голоса.	2		2
61				
62	Школьный конкурс «Минута славы».	1		1
63	Показ самостоятельных работ на школьном конкурсе.	1		1
64	Анализ показа самостоятельных работ.	1	1	
65	Творческая встреча с представителями культуры	2		2
66				
67	Чему мы научились за год? Подведение итогов.	1		1
68	Планирование работы на следующий год.	1	1	

Учебно-тематический план на 4 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова	6	2	4
3.	Сказки народов мира	2	1	1
4.	Выбор пьес-сказок для постановки спектаклей	2		2
5.	Занятия по развитию творческого воображения (придумывание кукол комбинированных конструкций)	10	2	8
6.	Изготовление кукол различных конструкций	14	2	12
7.	Занятия сценическими движениями, сценической речью	12	2	10
8.	Изготовление декораций	10	2	8
9.	Репетиции, спектакль	8	2	6
10.	Этнографический поход по местам поселения чувашского народа	3		3
	ВСЕГО:	68	14	54

6. Содержание курса

(четвёртый год)

1. Вводное занятие

Знакомство с планами работы на год. Повторение техники вождения перчаточными и тростевыми куклами.

2. Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова

Чтение сказок, просмотр фильмов. Обсуждение прочитанного и просмотренного. Анализ.

3. Сказки народов мира

Чтение сказок, просмотр фильмов. Обсуждение прочитанного и просмотренного. Анализ.

4. Выбор пьес-сказок для постановки спектакля

5. Занятия по развитию творческого воображения

Придумывание кукол комбинированных конструкций.

6. Изготовление кукол различных конструкций

Технология изготовления тростевых, перчаточных кукол, кукол комбинированных конструкций.

7. Занятия сценическими движениями, сценической речью

Отработка движений и интонации кукол.

8. Изготовление декораций

Придумывание и изготовление эскизов декораций. Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

9. Репетиции. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Спектакль. Анализ спектакля.

10. Этнографический поход по местам поселения коренных народов села Малая Хомутерь.

Четвёртый год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2. 3. 4. 5. 6. 7.	Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова.	6	2	4
8. 9.	Сказки народов мира.	2		2
10. 11.	Выбор пьес-сказок для постановки спектаклей.	2		2
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	Придумывание кукол комбинированных конструкций.	10		10
22.	Изготовление кукол различных конструкций.	1		1
23.	Изготовление кукол различных конструкций.	1		1
24. 25.	Тростевые куклы.	2	2	
26.	Перчаточные куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	1		1
27.	Перчаточные куклы. Характер и образ в передаче информации.	1		1
28.	Перчаточные куклы. Сравнение образа героя с предметом.	1		1
29.	Упражнения для отработки навыков разговора куклы.	1		1
30.	Диалог героев.	1	1	
31.	Вожделение куклы.	1		1
32.	Упражнения на ширме, отработка походки.	1		1
33.	Оценка происходящего через куклу.	1	1	
34. 35.	Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	2	2	
36. 37.	Дыхательные упражнения сидя и стоя.	1		1
38.	Дикция.	1	1	
39.	Артикуляционная гимнастика.	1		1
40.	Упражнения на произношение гласных и согласных.	1		1

41.	Скороговорки.	2	1	1
42.				
43.	Упражнения по мастерству актёра.	1	1	
44.	Гимнастика рук, пальцев.	1		1
45.	Образные упражнения, развивающие игры.	1		1
46.	Командные игры.	1		1
47.	Показ этюдов.	1		1
48.	Придумывание эскизов декораций.	2		2
49.				
50.	Изготовление декораций.	8.		8
51.				
52.				
53.				
54.				
55.				
56.				
57.				
58.	Репетиция (застольный период).	2	2	
59.				
60.	Репетиция на сцене.	3		3
61.				
62.				
63.	Генеральная репетиция.	1		1
64.	Спектакль.	1		1
65.	Анализ спектакля.	1	1	
66.	Этнографический поход.	3		3
67.				
68.				

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

1. Комплекты настольных театров.
2. Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа.
3. Перчаточные куклы.
4. Ростовые куклы.
5. Планшетные куклы.
6. Атрибуты для игр.
7. Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
8. Ширмы.
9. Фонотека детских песен, стихов, сказок.
10. Аудио, видеоаппаратура.
11. Видеотека.
12. Игротека.
13. Методическая литература.
14. Планы и конспекты занятий.
15. Подборка детских стихов, пьес и сценариев.
16. Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».
17. Карточки диагностики творческой деятельности детей (см. приложение).
18. Компьютер, подключенный к интернету.
19. Мультимедийное оборудование

Наглядный материал:

- иллюстрации разных видов кукол
- пальчиковые, перчаточные и др. куклы
- инструкции по изготовлению кукол

Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма
- пальчиковые куклы
- перчаточные куклы и др.
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- материал для самостоятельного изготовления кукол
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.

Методическая литература для учителя

1. Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе [Текст] / Ю. Бабин // Я вхожу в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.
2. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование — М.: Просвещение, 2010. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 152 с.
6. Кузнецова, Т. Театр кукол: Программа обучения детей [Текст] / Т. Кузнецова // Я вхожу в мир искусств. - 1999. - №9. - С. 85 - 96.
7. Михеев Л.Н. Молодежный любительский театр Л.М. Михеева. – М., 2006
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М. : Просвещение, 2010. – 111 с.
9. Речь. Речь, Речь: Книга для учителя / под. ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 1990. – 336 с.
10. Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.
11. Театр, где играют дети [Текст]: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М. : Гуманитарный издательский центр

ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Литература для учащихся

1. Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе [Текст] / Ю. Бабин // Я вхожу в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.