

Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Самарский
муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ ООШ пос.Самарский)

СОГЛАСОВАНА на заседании МО ГБОУ ООШ пос. Самарский (протокол от "28"08 2019 г. №1)	УТВЕРЖДЕНА приказом ГБОУ ООШ пос. Самарский от "29 "августа 2019 г. № 188-од
---	--

Рабочая программа
по изобразительному искусству
учителя
Арзамасцевой Екатерины Юрьевны

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для основной школы предназначена для учащихся 5-8-х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета; сформулированы цели изучения предмета «Изобразительное искусство»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- Планируемые результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном;
- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- «Тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Основные содержательные линии

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — дает инструментарий для его практической реализации, четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**. Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Результаты изучения учебного предмета "Изобразительное искусство"

Личностные результаты:

Ученик научится:

- осмысленному и эмоционально-ценностному восприятию визуальных образов реальности и произведений искусства;

- пониманию эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- осваивать художественную культуру как сферу материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитывать художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- использовать средства художественного изображения;
- основам культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- целостному мировоззрению, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Ученик получит возможность научиться:

- *развивать способность наблюдать реальный мир, способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;*
- *формированию способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.*
- *гражданской российской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;*
- *эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;*
- *ответственному отношению к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории*

образования на базе ориентировки в мире профессий с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду.

- ответственности к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;*
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;*

Метапредметные результаты:

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;*
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения;*
- развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;*
- воспринимать и аргументированно оценивать произведения искусства;*
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;*
- культуре зрительного восприятия;*
- характеризовать временные и пространственные искусства;*
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;*
- опыту и навыкам работы графическими материалами;*
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;*
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.*

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно приобретать творческий опыт, формирующий способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;*
- формировать способности к целостному художественному восприятию мира;*
- эстетически подходить к любому виду деятельности;*
- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;*
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение*
- узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности.*
- развивать способности к целостному художественному восприятию мира;*

- *развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;*
- *использовать знаково-символические средства для решения задачи;*
- *определять принадлежность на основе выделения существенных признаков;*
- *использовать общие приемы задач;*
- *выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов;*
- *осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности;*
- *формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;*
- *с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации аргументировать свою позицию;*
- *задавать вопросы, формулировать свои затруднения;*
- *формировать собственную позицию;*
- *задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю;*
- *обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.*
- *осуществлять поиск и выделение необходимой информации;*
- *обсуждать и анализировать работы;*
- *ставить вопросы по данной проблеме;*
- *готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;*

Предметные результаты:

5 класс

Ученик научится:

- *понимать роль и место искусства в развитии культуры;*
- *понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *передавать в собственной художественной деятельности красоту мира;*
- *эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;*
- *создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);*
- *различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*
- *различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;*
- *ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству;*
- *Ученик получит возможность научиться:*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе*

одноклассников;

- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.*

6 класс

Ученик научится:

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

7 класс

Ученик научится:

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.);
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать с эстетических позиций достоинства и недостатки произведений искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа

8 класс

Ученик научится

- основам художественной культуры обучающихся как части их общей
- духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного
- образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

Ученик получит возможность научиться:

- работать различными художественными материалами и в разных
- техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- общению с произведениями изобразительного искусства, освоению практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- *отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;*
- *характеризовать признаки и особенности московского барокко;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно*
- *осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники*
- *съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-*
- *операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для*
- *формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда*

Планируемые результаты обучения

По окончании 5 класса ученик научится:

- **осознавать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;**
- **осознавать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);**
- **различать несколько народных художественных промыслов России;**
- **различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);**
- **различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);**
- **выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;**
- **выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;**
- **создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);**

- *Ученик получит возможность научиться:*
- *умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);*
- *владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;*
- *владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).*

По окончании 6 класса ученик научится:

- осознавать место и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осознавать существование изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;*
- *создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.*

По окончании 7 класса ученик научится:

- осознавать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- осознавать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
 - владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
 - осознавать композицию как целостность и образный строй произведения, осознавать композиционное построение произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорического смысла;
 - осознавать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории;
 - осознавать роль изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
 - осознавать поэтическое (метафорическое) претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разницу сюжета и содержания в картине; роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
 - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурустроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
 - осознавать исторический художественный процесс, содержательные изменения картины мира и способы ее выражения, существование стилей и направлений в искусстве, роль творческой индивидуальности художника;
 - понимать сложный, противоречивый и насыщенный художественными событиями путь российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- Ученик получит возможность научиться:*
- *развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;*
 - *понимать соотношение собственных переживаний с контекстами художественной культуры;*
 - *получать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;*
 - *чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира.*

По окончании 8 класса ученик научится

- Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;
- Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника;
- Получить представление об основных формах работы сценографа(эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами; освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

- Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.
- Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.
- Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.
- Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
- Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.*
- *Приобретать представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).*
- *Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.*
- *Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.*
- *Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.*
- *Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.*
- *Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.*
- *Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.*
- *Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.*
- *Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кино слова» и «кинофразы».*
- *Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.*
- *Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке.*
- *Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.*
- *Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.*
- *Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.*

- Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.
- Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.
- Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.
- Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.

Содержание курса

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 34

Древние корни народного искусства - 8

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве - 8

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время - 12

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире- 6

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт - 8

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет - 12

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века. ^

Человек и пространство. Пейзаж - 6

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс.

Дизайн и архитектура в жизни человека 34 часа

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах.
Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква – строка – текст. Искусство шрифта
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 ч.
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 11 ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайнера и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 5 ч.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов» (8 ч.)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография как искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол.

Привет от Карабаса – Барабаса.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» . (8 ч.)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.

«Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10 ч.)

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (2ч.)

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч.)

От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. (2 ч.)

Фильм — «рассказ в картинках». (2 ч.)

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» (8 ч.)

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 2 ч.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. 2 ч.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

1 тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.

Задание: Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.

2 тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Значение актёра в создании визуального облика спектакля. Все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре

Задание: Создание сценического образа места действий.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

3 тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.

Задание: Выполнить эскиз сцены.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

4 тема. Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Знакомство с игровой природой сценографии,

выразительные средства сценографии, пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно- живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое. Театральные службы и цеха.

Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации.

Задание: Выполнить эскиз сцены.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

5 тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.

Задание: Выполнить эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти, .

6 тема. Художник в театре кукол.

Знакомство с видами театральных кукол и способы работы с ними. Представлять

разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве

Задание: Выполнить эскиз будущей куклы

Материалы: бумага, гуашь, кисти, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

7 тема. Привет от Карабаса – Барабаса.

Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра

(наряду с гримом, причёской и др.) Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства с сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Задание: Выполнить эскиз и куклу из подручных материалов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь, ножницы.

8 тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. Осознавать специфику спектакля

как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у

зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

Материалы: бумага, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь

9 тема. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.

Фотография, как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность.

Этапы развития фотографии: от первых дагеротипов до компьютерной фотографии.

Задание: презентация « Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»

10 тема. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Композиция в фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой.

Задание: Съёмка камерой объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

11 тема. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

-свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;

-передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной

Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

Задание: Съёмка камерой.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

12 тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки. Осознавать художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного

состояния.

Задание: Съёмка камерой.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

13 тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете.

Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты. Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

Задание: Съёмка камерой.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

14 тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.

Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.

Задание: Съёмка камерой.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

15 тема. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Задание: Съёмка камерой.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

16 тема. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

фотопроизведение, исходя из принципов художественности. Умение проводить сравнительный анализ, работать с фотокамерой, делать фотоколлаж, анализировать работы одноклассников аргументировать своё мнение, позицию. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

Задание: Фотовыставка

17 - 18 тема. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

Задание:

Материалы: тетрадь, ручка, карандаш.

19-20 тема. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, -

раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Задание:

Материалы: тетрадь, ручка, карандаш.

21-22 тема. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Уметь анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности, работать видеокамерой, монтажно снимать, снимать репортаж, брать интервью, разрабатывать эскизы заставок, выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор.

Задание: просмотр репортажей.

Материалы: тетрадь, ручка.

23-24 тема. Фильм — «рассказ в картинках».

образовательная – исследование процесса создания фильма – сложного производственно-технологического процесса. Создание комикса и его последовательность картинок-кадров, с сопровождающимися комментариями. воспитательная – воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству кино. Развивать умения анализа содержания сценария в кино, исходя из принципов художественности, наблюдательность, терпение, внимание, полученные навыки и знания при создании раскадровки комикса.

Задание: Эскиз раскадровки сценария, текста, комикса.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш.

25 тема. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. Монтаж Чем отличается композиция в живописи от композиции в кино? Что обозначают термины «кадр» и «план»?

Что такое сценарий и какие его виды вы знаете? Какова роль сценария в создании фильма?

В чём смысл и различие понятий «кинослово» и «кинофраза»?

Задание: Просмотр коротких фильмов, репортажей, снятых обучающимися.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК.

26 Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

Задание: Просмотр коротких мультфильмов.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

27 -28 тема. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа

телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; -визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.

Задание: Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

29-30 тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

Задание: Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

31 тема. Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Понимать, что такое кинонаблюдение. Основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а за наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

Задание: Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

32 тема. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.

Задание: Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

33 тема. Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.

34 тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь

общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Задание: Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

Тематическое планирование в 5 классе

№ урока	Темы урока
	<p style="text-align: center;">1. «Древние корни народного искусства» 8 часов</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p> <p><u>Характеристика деятельности ученика</u></p> <p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре; находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.</p> <p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.</p> <p>Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов; цветовую композицию внутреннего пространства избы; варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.</p> <p><u>Планируемые результаты:</u></p> <p>Личностные УУД: <i>идентифицировать</i> себя с принадлежностью к народу, стране, государству; <i>проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культур других народов; <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; <i>выражать</i> положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность.</p> <p>Познавательные УУД: <i>различать</i> методы познания окружающего мира по его целям; <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); <i>сравнивать</i> различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; <i>сопоставлять</i> характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; <i>выявлять</i> сходство и различия объектов; <i>преобразовывать</i> объект: изменять, творчески переделывать.</p> <p>Коммуникативные УУД: <i>воспринимать</i> текст с учетом поставленной учебной задачи; <i>находить</i> в тексте информацию, необходимую для ее решения; <i>описывать</i> объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.</p> <p>Регулятивные УУД: <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); <i>анализировать</i> собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; <i>оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)</p>
1	Древние образы в народном искусстве

2	Убранство русской избы
3	Внутренний мир русской избы
4	Конструкция и декор предметов народного быта
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
6	Народный праздничный костюм
7	Народный праздничный костюм
8	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)

2. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов.

Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.

Характеристика деятельности ученика

Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов; мотивы в природе и в произведениях.

Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором.

Осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов; приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.

Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.

Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: *идентифицировать* себя с принадлежностью к народу, стране, государству; *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов; *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность; *проявлять* терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Познавательные УУД: *различать* методы познания окружающего мира по его целям; *выявлять* особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); *фиксировать* их результаты; *сравнивать* различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; *сопоставлять* характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов; *классифицировать* объекты (объединять в группы по существенному признаку); *преобразовывать* объект: изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные УУД: *воспринимать* текст с учетом поставленной учебной задачи; *находить* в тексте информацию, необходимую для ее решения; *оформлять* диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; *описывать* объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; *составлять* небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования.

Регулятивные УУД: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата; *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; *анализировать* эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, *оценивать* их влияние на настроение человека; *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; *оценивать* уровень владения тем или иным учебным действием.

9	Древние образы в современных народных игрушках
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
11	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла.

12	Хохлома.
13	Жостово. Роспись по металлу.
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
15	Лозоплетение.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века

Характеристика деятельности ученика

Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.

Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.

Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.

Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь; в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран»; в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.

Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения; эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *идентифицировать* себя с принадлежностью к народу, стране, государству; *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов; *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность; *проявлять* терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Познавательные УУД: *различать* методы познания окружающего мира по его целям; *выявлять* особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); *фиксировать* их результаты; *сравнивать* различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; *находить* дополнительную информацию, используя справочную литературу; *сопоставлять* характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов; *классифицировать* объекты (объединять в группы по существенному признаку); *преобразовывать* объект: изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные УУД: *воспринимать* текст с учетом поставленной учебной задачи; *находить* в тексте информацию, необходимую для ее решения; *оформлять* диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; *описывать* объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; *составлять* небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования.

Регулятивные УУД: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата; *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); *анализировать* собственную работу: соотносить план и

совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; <i>оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием.		
17	Зачем людям украшения.	
18	Зачем людям украшения.	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
21	Одежда «говорит» о человеке.	
22	Одежда «говорит» о человеке.	
23	Одежда «говорит» о человеке.	
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Характеристика деятельности ученика

Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам, технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.

Выявлять и назвать характерные особенности современного ДПИ.

Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя.

Использовать в речи новые термины.

Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.

Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *идентифицировать* себя с принадлежностью к народу, стране, государству; *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов; *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность; *проявлять* терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности; *применять* правила делового сотрудничества: *сравнивать* разные точки зрения; считаться с мнением другого человека.

Познавательные УУД: *различать* методы познания окружающего мира по его целям; *выявлять* особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); *фиксировать* их результаты; *сравнивать* различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; *находить* дополнительную информацию, используя справочную литературу; *сопоставлять* характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов; *классифицировать* объекты(объединять в группы по существенному признаку); *преобразовывать* объект: изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные УУД: *воспринимать* текст с учетом поставленной учебной задачи; *находить* в тексте информацию, необходимую для ее решения; *оформлять* диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; *описывать* объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; *составлять* небольшие устные монологические высказывания.

Регулятивные УУД: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;

<i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <i>анализировать</i> собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; <i>оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием ; <i>осуществлять</i> итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).	
29	Современное выставочное искусство.
30	Современное выставочное искусство (заочное посещение выставки).
31	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (панно).
32	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (игрушка из мочала, декоративная кукла).
33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (игрушка из мочала, декоративная кукла).
34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж). Обобщение пройденного. Итоговый контроль за год (тест).

Тематическое планирование в 6 классе

№ урока	Темы урока
	<p>Уметь называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства, объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе, объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира, о рисунке как виде художественного творчества, о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника, о воздействии цвета на человека.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы,</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе, овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий, овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др., овладевать навыками живописного изображения, развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p><u>Планируемые результаты:</u></p> <p>Личностные УУД: <i>идентифицировать</i> себя с принадлежностью к народу, стране, государству; <i>проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культур других народов; <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; <i>выражать</i> положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность.</p> <p>Познавательные УУД: <i>различать</i> методы познания окружающего мира по его целям; <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); <i>сравнивать</i> различные объекты: выделять из множества один или несколько</p>

объектов, имеющих общие свойства; *сопоставлять* характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов; *преобразовывать* объект: изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные УУД: *воспринимать* текст с учетом поставленной учебной задачи; *находить* в тексте информацию, необходимую для ее решения; *описывать* объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

Регулятивные УУД: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата; *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);

анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; *оценивать* уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)

1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств
2	Рисунок- основа изобразительного творчества
3	Линия и ее выразительные возможности
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен
5	Цвет. Основы цветоведения
6	Цвет в произведениях живописи
7	Объемные изображения в скульптуре
8	Основы языка изображения

2. "Мир наших вещей. Натюрморт." (8 ч)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Характеристика деятельности ученика

Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох, **характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы, **называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела, **выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур, **определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке, **понимать** и **использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.

Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения, **получать представления** о различных графических техниках,

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь), **изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции,

Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте, **создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел, **осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).

Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта

Планируемые результаты:

Личностные УУД: *идентифицировать* себя с принадлежностью к народу, стране,

государству; *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов; *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность; *проявлять* терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Познавательные УУД: *различать* методы познания окружающего мира по его целям; *выявлять* особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); *фиксировать* их результаты; *сравнивать* различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; *сопоставлять* характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов; *классифицировать* объекты (объединять в группы по существенному признаку); *преобразовывать* объект: изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные УУД: *воспринимать* текст с учетом поставленной учебной задачи; *находить* в тексте информацию, необходимую для ее решения; *оформлять* диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; *описывать* объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; *составлять* небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования.

Регулятивные УУД: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата; *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; *анализировать* эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, *оценивать* их влияние на настроение человека; *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; *оценивать* уровень владения тем или иным учебным действием.

9	Реальность и фантазия в творчестве художника
10	Изображение предметного мира - натюрморт
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
13	Освещение. Свет и тень
14	Натюрморт в графике
15	Цвет в натюрморте
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета, разных эпох. Интерес к личности, наделенной индивидуальными художественно-выразительными средствами портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Характеристика деятельности ученика

Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве, **различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет, **развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).

Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица, о способах объемного изображения головы человека, о выразительных средствах скульптурного образа, о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека, о жанре сатирического рисунка и его задачах, **приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации, **получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.

Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы, **создавать** зарисовки объемной конструкции головы, **приобретать опыт и навыки**

лепки портретного изображения головы человека, **выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *идентифицировать* себя с принадлежностью к народу, стране, государству; *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов; *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность; *проявлять* терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Познавательные УУД: *различать* методы познания окружающего мира по его целям; *выявлять* особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); *фиксировать* их результаты; *сравнивать* различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; *находить* дополнительную информацию, используя справочную литературу; *сопоставлять* характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов; *классифицировать* объекты (объединять в группы по существенному признаку); *преобразовывать* объект: изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные УУД: *воспринимать* текст с учетом поставленной учебной задачи; *находить* в тексте информацию, необходимую для ее решения; *оформлять* диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; *описывать* объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; *составлять* небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования.

Регулятивные УУД: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата; *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; *оценивать* уровень владения тем или иным учебным действием.

17	Образ человека – главная тема искусства
18	Конструкция головы человека и ее пропорции
19	Изображения головы человека в пространстве
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
21	Портрет в скульптуре
22	Сатирические образы человека
23	Образные возможности освещения в портрете
24	Портрет в живописи
25	Роль цвета в портрете
26	Великие портретисты
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века

Характеристика деятельности ученика

Знать и называть жанры в изобразительном искусстве, **объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения, **объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии», **различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства, **объяснять** правила воздушной перспективы, **уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики, **называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. **Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе

как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох, о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства, изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы, **приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека, **приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок, восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа, **овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *идентифицировать* себя с принадлежностью к народу, стране, государству; *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов; *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность; *проявлять* терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности; *применять правила* делового сотрудничества: *сравнивать* разные точки зрения; считаться с мнением другого человека.

Познавательные УУД: *различать* методы познания окружающего мира по его целям; *выявлять* особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); *фиксировать* их результаты; *сравнивать* различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; *находить* дополнительную информацию, используя справочную литературу; *сопоставлять* характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов; *классифицировать* объекты (объединять в группы по существенному признаку); *преобразовывать* объект: изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные УУД: *воспринимать* текст с учетом поставленной учебной задачи; *находить* в тексте информацию, необходимую для ее решения; *оформлять* диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; *описывать* объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; *составлять* небольшие устные монологические высказывания.

Регулятивные УУД: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата; *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; *оценивать* уровень владения тем или иным учебным действием; *осуществлять* итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

28	Жанры в изобразительном искусстве
29	Изображение пространства
30	Правила линейной и воздушной перспективы
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник
33	Городской пейзаж
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Тематическое планирование 7 класс (34 часа, 1 раз в неделю)

№ урока	Темы урока
	<p>Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов</p> <p><u>Характеристика деятельности ученика:</u> Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке. Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации. Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков С.Чехонина, Д.Митрохина и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги</p> <p><u>Планируемые результаты:</u></p> <p><u>Личностные УУД:</u> осознают многообразие взглядов, свои интересы. вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе, умеют формулировать и отстаивать свое мнение, осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и представление о полиграфическом дизайне книги.</p> <p><u>Предметные УУД:</u> анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции, понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства, обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях, понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы, узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота.</p> <p><u>Метапредметные УУД:</u> определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки, определяют проблему практической деятельности, организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания. определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности, вырабатывают решения. ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p>
1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>
2	<p>Прямые линии и организация пространства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>
3	<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>
4	<p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и решение учебной задачи;</p>

	Индивидуальная и фронтальная работа.
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
<p>Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов</p> <p><u>Характеристика деятельности ученика:</u> Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел.</p> <p>Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве. Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры. Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p> <p>Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна. Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции.</p> <p>Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Уметь составлять инсталляцию. Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Уметь рассуждать о роли материала в определении формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><u>Планируемые результаты:</u></p> <p><u>Личностные УУД</u> осознанно используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение, приобретают мотивацию процесса художественно-творческих навыков, корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале, осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения творческих замыслов, умеют чувствовать настроение в картине.</p> <p><u>Предметные УУД:</u></p> <p>умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции. Объясняют дизайн</p>	

	<p>вещи как искусство и как социальное проектирование. получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки.</p> <p><u>Метапридметные УУД:</u> развивают мотивы в познавательной деятельности, учитывают ориентиры действий в новом учебном материале, определяют цель, проблему в учебной деятельности, различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации, проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией и осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p>
9	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>
10	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>
11	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>
12	<p>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>
13	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>
14	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>
15	<p>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>
16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>
<p>Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 11 часов</p> <p><u>Характеристика деятельности ученика:</u> Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств.</p> <p>Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века.</p> <p>Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.</p> <p>Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами. Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины.</p> <p>Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа. Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера.</p>	

Уметь создавать творческие работы в технике коллажа, работать художественными материалами по выбору. Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности.

Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования. Знать процесс архитектурного творчества.

Уметь выражать авторскую позицию.

Планируемые результаты:

Личностные УУД осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность, современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому; развивают творческие способности в процессе работы и понимают значение знаний для человека; проявляют выдумку и находчивость в процессе работы, понимают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию.

Предметные УУД: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города и осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города, развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную, осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений, развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.

Метапредметные УУД: учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды, понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. **Самостоятельно** планирую учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие трудности

17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера

	постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
24	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
25	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
26	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
27	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
<p>Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 5 часов</p> <p><u>Характеристика деятельности ученика:</u> Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта. Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды. Знать направления в молодежной моде, об эстетических и этических границах искусства визажистики; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна. Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.</p> <p><u>Планируемые результаты:</u></p> <p><u>Личностные УУД</u> осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием, осваивают представления о моде как демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования, развивают фантазию, чувство композиции и индивидуальность.</p> <p><u>Предметные УУД</u> развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, создают творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><u>Метапредметные УУД:</u> вносят необходимые коррективы в ходе работы; понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками свою деятельность адекватно оценивая свои достижения.</p>	
28	Мой дом – мой образ жизни постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
29	Интерьер, который мы создаем постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
30	Мода, культура и ты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
31	Мода, культура и ты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.

32	Моделируя себя – моделируешь мир постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.
33	Подведение итогов года
34	Резерв

Тематическое планирование 8 класс (34 часа, 1 раз в неделю)

№ урока	Темы уроков
	<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов» (8 ч.)</p> <p>Характеристика деятельности ученика Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены).</p> <p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно -творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве</p>

художника, режиссера или актера. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.

Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

Планируемые результаты:

Личностные УУД

1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.
2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.
3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.

Познавательные УУД

1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.
2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации
3. Создавать цветовую композицию.
4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
5. Соотносить натуры с изображением на плоскости
6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
7. Соотносить натуры с изображением на плоскости

Регулятивные УУД

1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном
2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план
3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция
4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия
5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция
6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.

Коммуникативные УУД

1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию
2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре
3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.
4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению
5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека

1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены
4	Сценография как искусство и производство.

5	Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения.
6	Художник в театре кукол.
7	Привет от Карабаса – Барабаса.
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» . (8 ч.)

Характеристика деятельности ученика

Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно -образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.

Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом фотографии. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото натюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фото графики и т. д.)

обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.

Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем

художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния

человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Планируемые результаты:

Личностные УУД

1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.
2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.
3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с

точки зрения выразительности объёма.

Познавательные УУД

1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.
2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации
3. Создавать цветовую композицию.
4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
5. Соотносить натуры с изображением на плоскости
6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
7. Соотносить натуры с изображением на плоскости

Регулятивные УУД

1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном
2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план
3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция
4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия
5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция
6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.

Коммуникативные УУД

1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию
2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре
3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.
4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению
5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека

9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография -новое изображение.
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
11	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера.
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
16	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10 ч.)

Характеристика деятельности ученика

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь

представление об истории кино и его эволюции как искусства Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений. Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж. Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.

Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

Планируемые результаты:

Личностные УУД

1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.
2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.
3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.

Познавательные УУД

1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.
2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации
3. Создавать цветовую композицию.
4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
5. Соотносить натуры с изображением на плоскости
6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
7. Соотносить натуры с изображением наплоскости

Регулятивные УУД

1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном
2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план
3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция

4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия

5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция

6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.

Коммуникативные УУД

1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию

2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре

3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.

4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека

17	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
----	---

18	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
----	---

19	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
----	---

20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
----	---

21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.
----	--

22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.
----	--

23	Фильм — «рассказ в картинках».
----	--------------------------------

24	Фильм — «рассказ в картинках».
----	--------------------------------

25	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять
----	--

26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
----	---

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Характеристика деятельности ученика Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы.

Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда. Представлять и объяснять художественные различия

живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.

Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.

Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Планируемые результаты

Личностные УУД

1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.
2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.
3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.

Познавательные УУД

1. Создание художественных образов согласно поставленной цели
2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации
3. Создавать цветовую композицию.
4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры
5. Соотносить натуры с изображением на плоскости
6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
7. Соотносить натуры с изображением на плоскости

Регулятивные УУД

1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном
2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план
3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция
4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия
5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция
6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.

Коммуникативные УУД

1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию
2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре
3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.
4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению
5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека

27	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
28	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз.
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
33	Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства