

Министерство образования и науки Самарской области  
Поволжское управление  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа пос.Самарский  
муниципального района Волжекий Самарской области  
(ГБОУ ООШ пос.Самарский)

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО

протокол № 1 от 29.08.19

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ООШ

пос.Самарский

А.А. Арзамаснев

Приказ № 1 от 29.08.2019

### АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету  
Музыка 6 класс  
на 2019-2020 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Парахина Евгения Владимировна  
Должность: учитель истории  
Категория: первая

## Содержание адаптированной рабочей программы

### I. Целевой раздел

#### 1. Пояснительная записка

#### 2. Планируемые результаты освоения программы

- общая характеристика предмета, цели и задачи обучения обществознания, а также особенности построения курса

- требования к уровню подготовки

#### 3. Система оценки достижений

- Формы текущего контроля знаний, умений, навыков

### II. Содержательный раздел

#### 1. Методические рекомендации по реализации программы

#### 2. Основные направления коррекционной работы при изучении курса обществознания

#### 3. Тематическое планирование

### III. Организационный раздел

#### 1. Организационно-педагогические условия реализации АОП по истории

#### 2. Система специальных условий реализации

## Пояснительная записка

### Введение

Адаптированная рабочая программа по музыке составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета «Музыка». Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 6 класса.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Музыка»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- «Планируемые результаты освоения учебного предмета "Музыка", где представлены результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном;
- «Содержание учебного предмета "Музыка", где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- «Тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

### Общая характеристика учебного предмета, курса

Адаптированная рабочая программа рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития( ЗПР).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их

эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В адаптированной рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Адаптированная рабочая программа по музыке предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели**: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Содержание уроков музыки последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ОВЗ**

В 6 классе в условиях инклюзии обучаются дети с задержкой психического развития (основание - заключение ПМПК).

Изучение школьного курса «Музыка» представляет некоторые трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Отставание детей в классе проявляется в целом или локально в отдельных функциях. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности сформированы у них недостаточно. У детей отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния, что приводит к затруднениям усвоения школьных норм и школьной адаптации в целом. Знания непрочны, недолговечны. Чаше запоминают механически, не пытаясь осмыслить. Дети работают по образцу. Им необходимы упражнения с комментированием, частое повторение задания, индивидуальная

помощь учителя. Работоспособность низкая. Обучающиеся быстро утомляются, часто отвлекаются. Им необходима смена видов деятельности, минутки релаксации, физ. паузы, постоянное поддержание интереса (похвала, использование наглядности, игровых форм работы, повышение мотивации). Для обоих обучающихся характерна бедность словарного запаса и недостаточный уровень развития устной связной речи.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцировано. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности. Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.



Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- ▲ метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- ▲ метод эмоциональной драматургии;
- ▲ метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- ▲ метод художественного контекста;
- ▲ метод создания «композиций»;
- ▲ метод перспективы и ретроспективы;
- ▲ метод игры.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования по предмету "Музыка"**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

## **6 класс.**

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся:**

#### *Научится:*

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

#### *Получит возможность научиться:*

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:**

#### *Научится:*

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме
  - распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы

—

#### *Получит возможность научиться:*

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме

### **Стратегия смыслового чтения и работа с текстом**

#### *Научится:*

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл
- откликаться на содержание текста;

#### *Получит возможность научиться:*

- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)

### **Предметные результаты: 6 класс**

#### **Научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и

развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального

искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

#### **Получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- ▲ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- ▲ заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;



## **II. Содержательный раздел**

### **1. Методические рекомендации по реализации программы**

Адаптированная программа составлена на основе общеобразовательной программы и рекомендаций НИИ дефектологии. В связи с особенностями психического развития (обучение осуществляется по медицинским показателям, задержка психического развития, 7 вид), программа скорректирована, некоторые понятия исключены.

У обучающихся недостаточно сформирована мыслительная активность, быстрая утомляемость, бедная сфера образов-представлений, непрочные связи между вербальной и невербальной сферами. Изучение материала базируется на подготовке, полученной в начальной школе.

В основу АОП по музыке для детей с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- ▲ приращение результатам образования социально и личностно значимого характера;
  - ▲ прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
  - ▲ существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
  - ▲ обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.
- Для учащихся с ЗПР материал урока отбирается в зависимости от имеющихся нарушений. При планировании и проведении уроков особое внимание уделяется предметно-практической деятельности. Содержание уроков максимально направлено на развитие ученика. На уроках используются различные виды практической деятельности.

Действия с реальными предметами, использованием наглядно-графических схем, алгоритмов, таблиц. Создается возможность для широкой подготовки учащихся к выполнению различного типа задач: формирования пространственных представлений, умения сравнивать, обобщать предметы и явления; осмысления исторических текстов; развития навыков планирования собственной деятельности, контроля и словесного отчёта.

При проведении игр и упражнений исключается ситуация неудач. Реакция на ошибки проявляется в форме помощи.

Коррекционно-развивающие задания должны обеспечить не только усвоение определенных знаний, умений и навыков, но также формирование приемов умственной деятельности.

Немаловажной задачей является выработка положительной мотивации к учению.

При реализации программы используются следующие формы обучения:

- урок-коммуникация,
- урок-практикум,
- урок-игра,

Методы обучения:

словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой);  
наглядные (наблюдение, демонстрация);  
репродуктивный и частично-поисковый (работа с текстами);  
частично-поисковый (подбор материала); практические задания;  
методы изложения новых знаний;  
методы повторения, закрепления знаний;  
методы применения знаний;  
методы контроля.

Работа с детьми с ЗПР происходит дифференцировано с применением следующих методических приемов:

- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
- Близость к учащимся во время объяснения задания.
- Перемена видов деятельности
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
- Упрощенные задания на дом.
- Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
- Использование карточек с заданиями, которые требуют минимального заполнения.
- Использование упрощенных заданий
- Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.
- Ежедневная оценка с целью выведения триместровой отметки.
- Разрешение переделать задание, с которым учащийся не справился.
- Оценка переделанных работ.
- Использование системы оценок достижений учащихся на их личном примере.

**2. Коррекционно - развивающая работа** с данной категорией учеников проводится по следующим направлениям:

1. Совершенствование сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

- развитие пространственных представлений ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;

### 3. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

### 4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

### 5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

### 6. Развитие речи, овладение техникой речи

развитие фонематического восприятия;  
 коррекция нарушений устной и письменной речи;  
 коррекция монологической речи;  
 коррекция диалогической речи;

### 7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

#### 8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Тематическое планирование по музыке **6 класс.**

| №<br>п/п | Наименование раздела<br>и темы<br>урока | Требования к уровню подготовки обучающихся |                   |
|----------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------|
|          |                                         | Предметные результаты                      |                   |
|          |                                         | Основная группа                            | Обучающиеся с ОВЗ |

**Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» ( 16часов)**

**Учебные универсальные действия:**

**личностные:** знать известные русские романсы, научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой

**регулятивные:**самостоятельно отличать интонацию музыкального произведения и речи,самостоятельно определять, почему они живут в памяти народа,самостоятельно отличать характер музыкальных произведений,самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО

**познавательные:** знать единство музыкальной и поэтической речи романса, различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах, уметь определять форму музыкального произведения.

**коммуникативные:** знать особенности мелодической линии,поэтические эпиграфы раскрывающие смысл музыкального произведения,находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли музыкального произведения.

|   |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                            |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов.<br>Старинный русский романс»<br>( уч. Стр. 6-9) | Характеристика особенностей музыкального языка. Основные закономерности музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад                                                           | Основные закономерности музыкального искусства                                                             |
| 2 | «Песня-романс. Мир чарующих звуков»<br>( уч. Стр. 10-13)                              | Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и | Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. |

|   |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                              |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                     | <p>эмоционального содержания.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)</p> |                                                                                                                                                                              |
| 3 | <p>Два музыкальных посвящения М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...»,</p>         | <p>Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>                                  | <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> |
| 4 | <p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</p>                               | <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>       | <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>                                                            |
| 5 | <p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...». С. Рахманинов<br/>«Островок» «Сирень»</p> | <p>Определять особенности мировосприятия композитора.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>                                                                                                                                                                       | <p>Определять особенности мировосприятия композитора.</p>                                                                                                                    |
| 6 | <p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.</p>                       | <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном</p>                                                                                                                                                        | <p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>                                                                       |

|    |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                     | исполнении.                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                         |
| 7  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов                                                             | Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.                           | Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д.              |
| 8  | Образы песен зарубежных композиторов<br>Искусство прекрасного пения                                                 | Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. | Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.                           |
| 9  | Старинной песни мир<br>Баллада «Лесной царь»                                                                        | Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.                                      | Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.                                     |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки<br>Народное искусство Древней Руси. Итоговый контроль за первый триместр. | Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария.                                                     | Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. |
| 11 | Русская духовная музыка<br>Духовный концерт.                                                                        | Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы                                                             | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы                            |
| 12 | «Фрески Софии Киевской»                                                                                             | Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения,                                                                                                                                                           | Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия                                           |



|    |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                            | инструментария.<br>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.                                                                                                                                                    | интонаций, музыкальных тем.                                                                                                                          |
| 13 | «Перезвоны». Молитва                                                                                       | Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).<br>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них. | Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них. |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы<br>«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха<br>Полифония. Фуга. Хорал | Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.<br>Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.                                    | Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.                                            |
| 15 | Образы скорби и печали<br>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»                                           | Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.                                                                                                                                                 | Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.                      |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее<br>Джаз                                                               | Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.<br>Осознавать истоки непрерывного музыкального развития.<br>Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения                                                                          | Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения                                                                              |

## Раздел II Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

**Характеристика деятельности учащихся:** Характеристика особенностей музыкального языка. Основные закономерности музыкального искусства.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.</p> <p><b>Учебные универсальные действия:</b></p> <p><b>личностные:</b>расширять музыкальный кругозор, расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных познаний.</p> <p><b>регулятивные:</b> знание основных жанров музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет, самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения</p> <p><b>познавательные:</b> знание отличия камерной музыки от симфонической, эмоционально откликаться на муз. шедевры западных композиторов.</p> <p><b>коммуникативные:</b> знание жанров камерной музыки, жанров музыки ноктюрн.( баллада, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)</p> |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                 |
| 17                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Вечные темы искусства в жизни.<br>Образы камерной музыки<br>Могучее царство Шопена                   | Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.<br>Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.             | Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.                                   |
| 18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Инструментальная баллада<br>Ночной пейзаж                                                            | Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).                                                                                                                          | Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).                    |
| 19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Инструментальный концерт<br>Итальянский концерт                                                      | Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.<br>Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. | Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Космический пейзаж. Итоговый контроль за второй триместр.                                            | Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.                                                                                                    | Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.              |
| 21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Образы симфонической музыки<br>Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».Тройка. Вальс | Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и                                                                                                                                            | Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.                                   |

|    |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                             | <p>узнавать отдельные образцы русской музыки.</p> <p>Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p> |                                                                                       |
| 22 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»<br>Весна и осень. Романс. Пастораль | <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p>                                         | Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. |
| 23 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»<br>Военный марш. Венчание           | <p>Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.</p>                                                                         | Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов                                                  | <p>Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.</p> <p>Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.</p>                        | Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.   |
| 25 | Программная увертюра<br>Увертюра «Эгмонт»                                                   | <p>Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.</p>                                               | Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.   |
| 26 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»                                                       | Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.                                                                                                                                                      |                                                                                       |

|    |                                                                      |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 | Мир музыкального театра<br>Балет «Ромео и Джульетта»                 | Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.                                                                                   |                                                                                                                                                       |
| 28 | Мюзикл «Вестсайдская история»                                        | Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.                                                                                   |                                                                                                                                                       |
| 29 | «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера                                  | Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.                                                                                   |                                                                                                                                                       |
| 30 | Образы киномузыки<br>Ромео и Джульетта» в кино XX века               | Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.<br>Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. | Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.                                                                  |
| 31 | Музыка в отечественном кино                                          | Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.<br>Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. | Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.                                                                  |
| 32 | Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»         | Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.<br>Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. | Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.                                                                  |
| 33 | Повторение темы<br>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубеж-ных) музыкальных произведений.                       | Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубеж-ных) музыкальных произведений. |
| 34 | Обобщение изученного за год.<br>Итоговый контроль за год             | Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубеж-ных) музыкальных произведений.                       |                                                                                                                                                       |

**Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс  
(1 ч в неделю, всего 34ч.)**

**Тема «Мир образов».**

***Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.-17 часов***

Удивительный мир музыкальных образов.

Многообразие вокального жанра.

Портрет в музыке и живописи.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Многообразие жанров вокальной музыки.

Народное искусство Древней Руси.

Образы русской духовной музыки.

Полифония и гармония.

Образы скорби и печали.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

***Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки -17 часов***

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки

Инструментальная музыка

Образы симфонической музыки.

Программная музыка и ее жанры

Мир музыкального театра

Образы киномузыки

Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект

Урок обобщения.

### **III. Организационный раздел**

#### **1. Организационно-педагогические условия реализации АОП по музыке**

##### **Психолого-педагогическое обеспечение.**

- Обеспечение условий в соответствии с рекомендациями ПМПК;
- использование специальных методов, приемов, средств обучения, специализированных образовательных и коррекционных программ, ориентированных на особые образовательные потребности детей;
- дифференцированное индивидуализированное обучение с учетом специфики нарушения развития ребенка;
- комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях.

##### **Обеспечение психолого-педагогических условий:**

- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ для оптимизации образовательного процесса.

##### **Обеспечение здоровьесберегающих условий:**

- оздоровительный и охранительный режим;
- укрепление физического и психического здоровья;
- профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся;
- соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Обеспечение участия всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в досуговых мероприятиях

#### **2. Программно-методическое обеспечение.**

Использование в процессе деятельности:

- коррекционно - развивающих программ;
- диагностического и коррекционно-развивающего инструментария в условиях массовой школы

#### **3. Кадровое обеспечение:**

- осуществление коррекционной работы специалистами соответствующей квалификации, имеющими специализированное образование, и педагогами, прошедшими обязательную курсовую или другие виды профессиональной подготовки в рамках обозначенной темы.
- привлечение педагога-психолога, учителя-логопеда, медицинских работников.
- обеспечение на постоянной основе подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников образовательных учреждений, занимающихся решением вопросов образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **4. Материально -техническое обеспечение:**

- создание надлежащей материально-технической базы, позволяющей обеспечить адаптивную и коррекционно-развивающую среды образовательного учреждения;
- оборудование и технические средства обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья индивидуального и коллективного пользования, организации спортивных и массовых мероприятий, питания, обеспечения медицинского обслуживания, оздоровительных и лечебно-профилактических мероприятий, хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического обслуживания.

#### **5. Информационное обеспечение:**

- создание информационной образовательной среды и на этой основе развитие дистанционной формы обучения детей, имеющих трудности в передвижении, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

- создание системы широкого доступа детей с ограниченными возможностями здоровья, родителей (законных представителей), педагогов к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам, предполагающим наличие методических пособий и рекомендаций по всем направлениям и видам деятельности, наглядных пособий.