

Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Самарский
муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ ООШ пос.Самарский)

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 29.08.19

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ООШ пос.Самарский
Арзамасцев А.А.
Приказ № 188/п от 29.08.19



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Изобразительное искусство 8 класс
на 2019-2020 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Арзамасцева Екатерина Юрьевна
Должность: учитель химии и биологии

п.Самарский, 2019г

Содержание адаптированной рабочей программы

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения программы

- общая характеристика предмета, цели и задачи обучения изо, а также особенности построения курса
- требования к уровню подготовки

II. Содержательный раздел

1. Методические рекомендации по реализации программы

2. Основные направления коррекционной работы при изучении курса ИЗО

3. Тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета ИЗО.

Адаптированная рабочая программа рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса изобразительного искусства в 6 классе, состоит в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;

- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ОВЗ

В 8 в классе в условиях инклюзии обучается ребенок с задержкой психического развития (основание - заключение ПМПК).

Ребенок с ЗПР из-за особенностей своего психического развития трудно усваивают программу. У него обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала учащимися VII вида обучения, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития. Важнейшими коррекционными задачами курса являются развитие логического мышления и речи учащихся, формирование у них навыков умственного труда — планирование работы, поиск рациональных путей ее выполнения, осуществление самоконтроля. В связи с этим в программу общеобразовательной школы надо вносить некоторые изменения: усилить разделы, связанные с повторением пройденного материала, увеличивать количество упражнений и заданий, связанных с практической деятельностью учащихся, некоторые темы давать как ознакомительные. Учитывая психологические особенности и возможности этих детей, целесообразно давать материал небольшими дозами, с постепенным его усложнением, включая материал для повторения. Следует избегать формального заучивания, списывания готовых решений и т.д. Учащиеся должны уметь показать и объяснить все, что они делают, рисуют, 3 обозначают. Органическое единство практической и мыслительной деятельности учащихся способствуют прочному и сознательному усвоению базисных знаний и умений. Дифференцированный подход к детям – с учетом сформированности знаний, умений и навыков, осуществляется при выделении следующих этапов работы:

- Активизация речи детей в единстве с их мышлением
- Выработка положительной учебной мотивации, формирование интереса к предмету
- Формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля. Любой учебный материал нужно использовать для формирования у детей различных приемов мыслительной деятельности, для коррекции недостатков их развития. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Содержание программы предполагает построение учебного процесса на творческой основе в системе «субъект - субъективные взаимоотношения через сотрудничество, сотворчество, совместный поиск через личностно-ориентированный подход, направленный на «окультуривание» индивидуального субъективного опыта ребенка путем согласования с результатами общественно-исторического опыта

В программе основным принципом является принцип коррекционной направленности. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у обучающегося специфических нарушений. Принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

2. Планируемые результаты освоения программы

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Результаты изучения учебного предмета

Одной из важнейших и актуальных задач обучения по адаптированной общеобразовательной программе для детей с нарушениями интеллекта (легкая степень умственной отсталости) является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Основная задача обучения по адаптированной программе: подготовка к жизни, посильному участию в труде, большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса являются:

- ✓ Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- ✓ Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- ✓ Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- ✓ Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- ✓ Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- ✓ В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
- ✓ В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- ✓ В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.
- ✓ В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

В познавательной сфере:

- ✓ - познавать мир через визуальный художественный образ, учиться видеть роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- ✓ - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- ✓ - различать изученные виды и жанры искусств;
- ✓ - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- ✓ - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- ✓ - формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;
- ✓ - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

- ✓ - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- ✓ - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии их видов и жанров;
- ✓ - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- ✓ Формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентность.
- ✓ Овладеть культурой устной и письменной речи (школьники учатся комментировать свою деятельность. Сначала по образцу учителя давать полный словесный отчет о выполненных действиях.
- ✓ Формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания и правильности его выполнения.

В эстетической сфере:

- ✓ реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- ✓ - воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

В трудовой сфере:

- ✓ - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- ✓ - овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

II. Содержательный раздел

1. Методические рекомендации по реализации программы

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса, конкретизирует содержание блоков образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по крупным разделам курса и последовательность их изучения. Кроме того, программа содержит перечень практических работ по каждому разделу. Основное содержание программы направлено на сохранение и углубление мировоззренческого и воспитывающего потенциала учащихся, развитию географической культуры школьников, осознание ими функционального значения ИЗО для человека. Содержание данной рабочей программы адаптировано к уровню учащихся VII вида обучения с задержкой психического развития (ЗПР), интегрированных в общеобразовательный класс. Дети с ЗПР из-за особенностей своего психического развития трудно усваивают программу. У них обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала учащимися VII вида обучения, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития. Важнейшими коррекционными задачами курса являются развитие логического мышления и речи учащихся, формирование у них навыков умственного труда — планирование работы, поиск рациональных путей ее выполнения, осуществление самоконтроля. В связи с этим в программу общеобразовательной школы надо вносить некоторые изменения: усилить разделы, связанные с повторением пройденного материала, увеличивать количество упражнений и заданий, связанных с практической деятельностью учащихся, некоторые темы давать как ознакомительные. Учитывая психологические особенности и возможности этих детей, целесообразно давать материал небольшими дозами, с постепенным его усложнением, включая материал для повторения. Следует избегать формального заучивания, списывания готовых решений и т.д. Учащиеся должны уметь показать и объяснить все, что они делают, рисуют, обозначают. Органическое единство практической и мыслительной деятельности учащихся способствуют прочному и сознательному усвоению базисных знаний и умений.

Дифференцированный подход к детям — с учетом сформированности знаний, умений и навыков, осуществляется при выделении следующих этапов работы:

- Активизация речи детей в единстве с их мышлением
- Выработка положительной учебной мотивации, формирование интереса к предмету
- Формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля

Любой учебный материал нужно использовать для формирования у детей различных приемов мыслительной деятельности, для коррекции недостатков их развития.

Настоящая учебная программа учитывает особенности обучающихся с ЗПР, что позволяет в наиболее полном объеме добиться осуществления планируемых результатов обучения

Основные виды деятельности обучающихся:

- участие во фронтальной беседе;
- участие в эвристической беседе;
- выполнение устных упражнений;
- выполнение практической работы;
- самостоятельная работа;
- работа с текстом учебника или иного учебного пособия;
- воспроизведение учебного материала по памяти
- работа с определениями, свойствами и другими географическими утверждениями;
- работа с рисунками, таблицами;
- работа со справочными материалами; работа с различными источниками информации;
- конспектирование;
- анализ фактов и проблемных ситуаций, ошибок;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- составление плана и последовательности действий;
- исследовательская и творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций);
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- работа с раздаточным материалом;
- работа в парах, группах.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система, технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

2. Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ (ЗПР)

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по изобразительному искусству для детей с ОВЗ, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в: частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся с ЗПР медленнее воспринимают наглядный материал, медленнее ведут запись и выполняют практические работы; методических приёмах, используемых на уроках; при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями; при решении географических задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, расширения кругозора обучающихся; коррекционной направленности каждого урока; отборе материала для урока и домашних заданий; уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий; в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

3. Тематическое планирование Содержание тем учебного курса

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов» (8 ч.)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография как искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол.

Привет от Карабаса – Барабаса.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» . (8 ч.)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.

«Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10 ч.)

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино. (2ч.)

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч.)

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (2 ч.)

Фильм — «рассказ в картинках». (2 ч.)

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» (8 ч.)

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 2 ч.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. 2 ч.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

1 тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.

Задание: Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.

2 тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Значение актёра в создании визуального облика спектакля. Все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре

Задание: Создание сценического образа места действий.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

3 тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.

Задание: Выполнить эскиз сцены.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

4 тема. Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Знакомство с игровой природой сценографии, выразительные средства сценографии, пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое. Театральные службы и цеха.

Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации.

Задание: Выполнить эскиз сцены.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

5 тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.

Задание: Выполнить эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти, .

6 тема. Художник в театре кукол.

Знакомство с видами театральных кукол и способы работы с ними. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

Задание: Выполнить эскиз будущей куклы

Материалы: бумага, гуашь, кисти, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь.

7 тема. Привет от Карабаса – Барабаса.

Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра

(наряду с гримом, причёской и др.) Уметь применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства с сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Задание: Выполнить эскиз и куклу из подручных материалов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь, ножницы.

8 тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.

Материалы: бумага, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, тетрадь

9 тема. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.

Фотография, как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.

Задание: презентация « Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»

10 тема. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Композиция в фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой.

Задание: Съёмка камерой объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

11 тема. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

-свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;

-передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной . Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

Задание: Съёмка камерой.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

12 тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки. Осознавать художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.

Задание: Съёмка камерой.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

13 тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете.

Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты. Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

Задание: Съёмка камерой.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

14 тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.

Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.

Задание: Съёмка камерой.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

15 тема. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Задание: Съёмка камерой.

Материалы: Камера, тетрадь, ручка, карандаш.

16 тема. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. фотопроизведение, исходя из принципов художественности. Умение проводить сравнительный анализ, работать с фотокамерой, делать фотоколлаж, анализировать работы одноклассников аргументировать своё мнение, позицию. Уметь анализировать работы мастеров

отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

Задание: Фотовыставка

17 - 18 тема. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

Задание:

Материалы: тетрадь, ручка, карандаш.

19-20 тема. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Задание:

Материалы: тетрадь, ручка, карандаш.

21-22 тема. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Уметь анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности, работать видеокамерой, монтажно снимать, снимать репортаж, брать интервью, разрабатывать эскизы заставок, выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор.

Задание: просмотр репортажей.

Материалы: тетрадь, ручка.

23-24 тема. Фильм — «рассказ в картинках».

образовательная – исследование процесса создания фильма – сложного производственно-технологического процесса. Создание комикса и его последовательность картинок-кадров, с сопровождающимися комментариями. воспитательная – воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству кино. Развивать умения анализа содержания сценария в кино, исходя из принципов художественности, наблюдательность, терпение, внимание, полученные навыки и знания при создании раскадровки комикса.

Задание: Эскиз раскадровки сценария, текста, комикса.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш.

25 тема. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

Уметь смотреть и анализировать точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж

своих знаний и творческих умений. Монтаж Чем отличается композиция в живописи от композиции в кино? Что обозначают термины «кадр» и «план»?

Что такое сценарий и какие его виды вы знаете? Какова роль сценария в создании фильма? В чём смысл и различие понятий «кинослово» и «кинофраза»?

Задание: Просмотр коротких фильмов, репортажей, снятых обучающимися.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК.

26 Тема. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

Задание: Просмотр коротких мультфильмов.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

27 -28 тема. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение — новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет — новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; -визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.

Задание: Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

29-30 тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и

кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

Задание: Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

31 тема. Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Понимать, что такое кинонаблюдение. Основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а за наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

Задание: Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

32 тема. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.

Задание: Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

33 тема. Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.

34 тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь

общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Задание: Просмотр коротких фильмов, видеоуроков.

Материалы: Бумага, ластик, карандаш, ПК, тетрадь, ручка.

Тематическое планирование изобразительное искусство 8 класс

№ п.п	Наименование раздела и темы урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения
		Предметные результаты Обучающиеся с ОВЗ	
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов» (8 ч.) Характеристика деятельности ученика Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены). Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно -творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.		

Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.

Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.

Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

Планируемые результаты:

Личностные УУД

1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.
2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.
3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.

Познавательные УУД

1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.
2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации
3. Создавать цветовую композицию.
4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
5. Соотносить натуры с изображением на плоскости
6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
7. Соотносить натуры с изображением на плоскости

Регулятивные УУД

1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном
2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план
3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция
4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия
5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция
6. Оценивать собственную художественную деятельность и

деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. <u>Коммуникативные УУД</u> 1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека			
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа. .	
4	Сценография как искусство и производство.		
5	Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения.	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства..	
6	Художник в театре кукол.	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как	

7	Привет от Карабаса – Барабаса.	соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.	
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.	
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» . (8 ч.) Характеристика деятельности ученика Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно -образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фото. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом фотографии. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото натюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фото графики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладеть грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека Понимать и объяснять значение			

информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Планируемые результаты:

Личностные УУД

1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.
2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.
3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.

Познавательные УУД

1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.
2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации
3. Создавать цветовую композицию.
4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
5. Соотносить натуры с изображением на плоскости
6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
7. Соотносить натуры с изображением на плоскости

Регулятивные УУД

1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном
2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план
3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция
4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия
5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция
6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.

Коммуникативные УУД

1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека			
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография -новое изображение.	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.	
11	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фото интерьера.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события,	

		овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии	
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	
16	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение		
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10 ч.) Характеристика деятельности ученика Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений. Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съемке. Узнавать технологический			

минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж. Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.

Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

Планируемые результаты:

Личностные УУД

1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.
2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.
3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.

Познавательные УУД

1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.
2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации
3. Создавать цветовую композицию.
4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
5. Соотносить натуры с изображением на плоскости
6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
7. Соотносить натуры с изображением на плоскости

Регулятивные УУД

1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном
2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план
3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция
4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия
5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция
6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.

Коммуникативные УУД

1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию
2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре
3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.

4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека		
17	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
18	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	
19	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.
20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	
23	Фильм — «рассказ в картинках».	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.
24	Фильм — «рассказ в картинках».	
25	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять	
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных

		программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.	
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Характеристика деятельности ученика Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеосюжета. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные			

достоинства произведений экранного искусства. Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Планируемые результаты

Личностные УУД

1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.
2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.
3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.

Познавательные УУД

1. Создание художественных образов согласно поставленной цели
2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации
3. Создавать цветовую композицию.
4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры
5. Соотносить натуры с изображением на плоскости
6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
7. Соотносить натуры с изображением на плоскости

Регулятивные УУД

1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном
2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план
3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция
4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия
5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция
6. Оценивать собственную художественную деятельность и

деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. <u>Коммуникативные УУД</u> 1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека			
27	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.	
28	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство —зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.	
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.	
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.	
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.	

33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	
34	Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.	Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	