

Министерство образования и науки Самарской области
Поволжское управление
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа пос.Самарский
муниципального района Волжский Самарской области
(ГБОУ ООШ пос.Самарский)

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО

Протокол № 1 от 29.08.19

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ООШ пос.Самарский

Арзамасцев А.А.

Приказ № 1 от 29.08.19



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
Изобразительное искусство 6 класс
на 2019-2020 учебный год

Ф.И.О. разработчика: Арзамасцева Екатерина Юрьевна
Должность: учитель химии и биологии

п.Самарский, 2019г

Содержание адаптированной рабочей программы

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения программы

- общая характеристика предмета, цели и задачи обучения ИЗО, а также особенности построения курса
- требования к уровню подготовки

II. Содержательный раздел

1. Методические рекомендации по реализации программы

2. Основные направления коррекционной работы при изучении курса ИЗО

3. Тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета ИЗО.

Адаптированная рабочая программа рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса изобразительного искусства в 6 классе, состоит в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;

- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ОВЗ

В 6 в классе в условиях инклюзии обучается ребенок с задержкой психического развития (основание - заключение ПМПК).

Ребенок с ЗПР из-за особенностей своего психического развития трудно усваивают программу. У него обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала учащимися VII вида обучения, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития. Важнейшими коррекционными задачами курса являются развитие логического мышления и речи учащихся, формирование у них навыков умственного труда — планирование работы, поиск рациональных путей ее выполнения, осуществление самоконтроля. В связи с этим в программу общеобразовательной школы надо вносить некоторые изменения: усилить разделы, связанные с повторением пройденного материала, увеличивать количество упражнений и заданий, связанных с практической деятельностью учащихся, некоторые темы давать как ознакомительные. Учитывая психологические особенности и возможности этих детей, целесообразно давать материал небольшими дозами, с постепенным его усложнением, включая материал для повторения. Следует избегать формального заучивания, списывания готовых решений и т.д. Учащиеся должны уметь показать и объяснить все, что они делают, рисуют, 3 обозначают. Органическое единство практической и мыслительной деятельности учащихся способствуют прочному и сознательному усвоению базисных знаний и умений. Дифференцированный подход к детям – с учетом сформированности знаний, умений и навыков, осуществляется при выделении следующих этапов работы:

- Активизация речи детей в единстве с их мышлением
- Выработка положительной учебной мотивации, формирование интереса к предмету
- Формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля. Любой учебный материал нужно использовать для формирования у детей различных приемов мыслительной деятельности, для коррекции недостатков их развития. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Содержание программы предполагает построение учебного процесса на творческой основе в системе «субъект - субъективные взаимоотношения через сотрудничество, сотворчество, совместный поиск через личностно-ориентированный подход, направленный на «окультуривание» индивидуального субъективного опыта ребенка путем согласования с результатами общественно-исторического опыта

В программе основным принципом является принцип коррекционной направленности. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у обучающегося специфических нарушений. Принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

2.Планируемые результаты освоения программы

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Результаты изучения учебного предмета

Одной из важнейших и актуальных задач обучения по адаптированной общеобразовательной программе для детей с нарушениями интеллекта (легкая степень умственной отсталости) является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Основная задача обучения по адаптированной программе: подготовка к жизни, посильному участию в труде, большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса являются:

- ✓ Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- ✓ Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- ✓ Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- ✓ Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- ✓ Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- ✓ В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
- ✓ В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- ✓ В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.
- ✓ В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

В познавательной сфере:

- ✓ - познавать мир через визуальный художественный образ, учиться видеть роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- ✓ - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- ✓ - различать изученные виды и жанры искусств;
- ✓ - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- ✓ - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- ✓ - формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;
- ✓ - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

- ✓ - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- ✓ - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии их видов и жанров;
- ✓ - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- ✓ Формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентность.
- ✓ Овладеть культурой устной и письменной речи (школьники учатся комментировать свою деятельность. Сначала по образцу учителя давать полный словесный отчет о выполненных действиях.
- ✓ Формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания и правильности его выполнения.

В эстетической сфере:

- ✓ реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- ✓ - воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

В трудовой сфере:

- ✓ - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- ✓ - овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

II. Содержательный раздел

1. Методические рекомендации по реализации программы

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса, конкретизирует содержание блоков образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по крупным разделам курса и последовательность их изучения. Кроме того, программа содержит перечень практических работ по каждому разделу. Основное содержание программы направлено на сохранение и углубление мировоззренческого и воспитывающего потенциала учащихся, развитию географической культуры школьников, осознание ими функционального значения ИЗО для человека. Содержание данной рабочей программы адаптировано к уровню учащихся VII вида обучения с задержкой психического развития (ЗПР), интегрированных в общеобразовательный класс. Дети с ЗПР из-за особенностей своего психического развития трудно усваивают программу. У них обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала учащимися VII вида обучения, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития. Важнейшими коррекционными задачами курса являются развитие логического мышления и речи учащихся, формирование у них навыков умственного труда — планирование работы, поиск рациональных путей ее выполнения, осуществление самоконтроля. В связи с этим в программу общеобразовательной школы надо вносить некоторые изменения: усилить разделы, связанные с повторением пройденного материала, увеличивать количество упражнений и заданий, связанных с практической деятельностью учащихся, некоторые темы давать как ознакомительные. Учитывая психологические особенности и возможности этих детей, целесообразно давать материал небольшими дозами, с постепенным его усложнением, включая материал для повторения. Следует избегать формального заучивания, списывания готовых решений и т.д. Учащиеся должны уметь показать и объяснить все, что они делают, рисуют, обозначают. Органическое единство практической и мыслительной деятельности учащихся способствуют прочному и сознательному усвоению базисных знаний и умений.

Дифференцированный подход к детям — с учетом сформированности знаний, умений и навыков, осуществляется при выделении следующих этапов работы:

- Активизация речи детей в единстве с их мышлением
- Выработка положительной учебной мотивации, формирование интереса к предмету
- Формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля

Любой учебный материал нужно использовать для формирования у детей различных приемов мыслительной деятельности, для коррекции недостатков их развития.

Настоящая учебная программа учитывает особенности обучающихся с ЗПР, что позволяет в наиболее полном объеме добиться осуществления планируемых результатов обучения

Основные виды деятельности обучающихся:

- участие во фронтальной беседе;
- участие в эвристической беседе;
- выполнение устных упражнений;
- выполнение практической работы;
- самостоятельная работа;
- работа с текстом учебника или иного учебного пособия;
- воспроизведение учебного материала по памяти
- работа с определениями, свойствами и другими географическими утверждениями;
- работа с рисунками, таблицами;
- работа со справочными материалами; работа с различными источниками информации;
- конспектирование;
- анализ фактов и проблемных ситуаций, ошибок;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- составление плана и последовательности действий;
- исследовательская и творческая работа (подготовка докладов, рефератов, презентаций);
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- работа с раздаточным материалом;
- работа в парах, группах.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система, технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

2. Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ (ЗПР)

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по изобразительному искусству для детей с ОВЗ, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в: частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся с ЗПР медленнее воспринимают наглядный материал, медленнее ведут запись и выполняют практические работы; методических приёмах, используемых на уроках; при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями; при решении географических задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, расширения кругозора обучающихся; коррекционной направленности каждого урока; отборе материала для урока и домашних заданий; уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий; в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

3. Тематическое планирование Содержание тем учебного курса

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

1 тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств 1ч

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

2 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества 1ч

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

3 тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. 1ч

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

4 тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. 1ч

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.

Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.

Зрительный ряд: европейские гравюры и офорты XVII—XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

5 тема. Цвет. Основы цветоведения 1ч

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

6 тема. Цвет в произведениях живописи 1ч

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос (фрагмент).

7 тема. Объемные изображения в скульптуре 1ч

Выразительные возможности объемного изображения ' I объема с окружающим пространством и освещением в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов.

Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

8 тема. Основы языка изображения 1ч

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

9 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника 1ч

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

10 тема. Изображение предметного мира — натюрморт 1ч

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

11 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1ч

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

12 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1ч

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

13 тема. Освещение. Свет и тень 1ч

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

14 тема. Натюрморт в графике 1ч

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А.Дюрер.

Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

15 тема. Цвет в натюрморте 1ч

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В.Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И.Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) 1ч

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

17 тема. Образ человека — главная тема искусства 1ч

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса;

русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

18 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции 1ч

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина, и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

19 тема. Изображение головы человека в пространстве 1ч

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.

Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.

Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы;

А.Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П.Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять студий голов.

20 тема. Портрет в скульптуре 1ч

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф.Шубин. Портрет князя Голицына; Н.Андреев. Панька; А.Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

21 тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека 1ч

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

22 тема. Сатирические образы человека 1ч

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей,

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

23 тема. Образные возможности освещения в портрете 1ч

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

24-25 тема. Роль цвета в портрете 2ч

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

26 тема. Великие портретисты прошлого 1ч

Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпохи. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

27 тема. Портрет в изобразительном искусстве XX века 1ч

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Незнакомая; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

Человек и пространство (7 ч)

28 тема. Жанры в изобразительном искусстве 1ч

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

29 тема. Изображение пространства 1ч

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения.

Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазопиши; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

30 тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива 1ч

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С.Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И.Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И.Шишкин. Рожь.

31 тема. Проект «Пейзаж — большой мир». 1ч

Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В.Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И.Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И.Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова, Н.Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лор-ре н. Пейзаж с похищением Европы; П.Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И.Левитан. Над вечным покоем; Н.Рерих. Гималаи

32 тема. Пейзаж в графике. 1ч

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж»

Материалы: графические материалы.

33 тема. Городской пейзаж 1ч

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из от дельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимания III ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

34 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1ч

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.

Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

Тематическое планирование изобразительное искусство 6 класс

№ п.п	Наименование раздела и темы урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения
		Предметные результаты Обучающиеся с ОВЗ	
	1. "Виды изобразительного искусства и основы образного языка" (8 ч) <u>Характеристика деятельности ученика</u> Уметь называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства, объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе, объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира, о рисунке как виде художественного творчества, о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника, о воздействии цвета на человека. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы, Овладевать навыками размещения рисунка в листе, овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий, овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др., овладевать навыками живописного изображения, развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. <u>Планируемые результаты:</u> <u>Личностные УУД:</u> <i>идентифицировать</i> себя с принадлежностью к народу, стране, государству; <i>проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культур других народов; <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; <i>выражать</i> положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность. <u>Познавательные УУД:</u> <i>различать</i> методы познания окружающего мира по его целям; <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); <i>сравнивать</i> различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; <i>сопоставлять</i> характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; <i>выявлять</i> сходство и различия объектов; <i>преобразовывать</i> объект: изменять, творчески переделывать. <u>Коммуникативные УУД:</u> <i>воспринимать</i> текст с учетом поставленной учебной задачи; <i>находить</i> в тексте		

	информацию, необходимую для ее решения; <i>описывать</i> объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка. <u>Регулятивные УУД:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); <i>анализировать</i> собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; <i>оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещи	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества		
3	Линия и ее выразительные возможности	Привитие любви к произведениям искусства.	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	
5	Цвет. Основы цветоведения	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	
6	Цвет в произведениях живописи	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	
7	Объемные изображения в скульптуре	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	
8	Основы языка изображения	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	
2. "Мир наших вещей. Натюрморт." (8 ч) История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). <u>Характеристика деятельности ученика</u> Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох,			

характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы, **называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела, **выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур, **определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке, **понимать** и **использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.

Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения, **получать представления** о различных графических техниках,

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь), **изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции,

Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте, **создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел, **осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).

Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта

Планируемые результаты:

Личностные УУД: *идентифицировать* себя с принадлежностью к народу, стране, государству; *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов; *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность; *проявлять* терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Познавательные УУД: *различать* методы познания окружающего мира по его целям; *выявлять* особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); *фиксировать* их результаты; *сравнивать* различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; *сопоставлять* характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов; *классифицировать* объекты (объединять в группы по существенному признаку);

преобразовывать объект: изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные УУД: *воспринимать* текст с учетом поставленной учебной задачи; *находить* в тексте информацию, необходимую для ее решения; *оформлять* диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; *описывать* объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; *составлять* небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования.

Регулятивные УУД: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата; *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; *анализировать* эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, *оценивать* их влияние на настроение человека; *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; *оценивать* уровень владения тем или иным учебным действием.

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Привитие любви к произведениям искусства.	
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	
13	Освещение. Свет и тень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	
14	Натюрморт в графике	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	
15	Цвет в натюрморте	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок..	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	

3. "Вглядываясь в человека. Портрет." (11 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета, разных эпох
Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Характеристика деятельности ученика

Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве, **различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет, **развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).

Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица, о способах объемного изображения головы человека, о выразительных средствах скульптурного образа, о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека, о жанре сатирического рисунка и его задачах, **приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации, **получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.

Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы, **создавать** зарисовки

объемной конструкции головы, **приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека, **выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *идентифицировать* себя с принадлежностью к народу, стране, государству; *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов; *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность; *проявлять* терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Познавательные УУД: *различать* методы познания окружающего мира по его целям; *выявлять* особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); *фиксировать* их результаты; *сравнивать* различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; *находить* дополнительную информацию, используя справочную литературу;

сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов; *классифицировать* объекты (объединять в группы по существенному признаку); *преобразовывать* объект: изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные УУД: *воспринимать* текст с учетом поставленной учебной задачи; *находить* в тексте информацию, необходимую для ее решения; *оформлять* диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; *описывать* объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; *составлять* небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования.

Регулятивные УУД: *удерживать* цель деятельности до получения ее результата; *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; *оценивать* уровень владения тем или иным учебным действием.

17	Образ человека – главная тема искусства	Знать жанры изобразительного искусства	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Найти и прочитать материал в исторической литературе.	
19	Изображения головы человека в пространстве	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей	
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	

21	Портрет в скульптуре	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	
22	Сатирические образы человека	Уметь работать графическими материалами.	
23	Образные возможности освещения в портрете	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	
24	Портрет в живописи	Роль живописного. портрета в истории искусств Композиция в портрете.	
25	Роль цвета в портрете	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	
26	Великие портретисты	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	

4. "Человек и пространство. Пейзаж." (7 ч)

Характеристика деятельности ученика

Знать и называть жанры в изобразительном искусстве, **объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения, **объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»,

различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства, **объяснять** правила воздушной перспективы, **уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики, **называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох, о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства, изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы, **приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека, **приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок, восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа, **овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; *идентифицировать* себя с принадлежностью к народу, стране, государству; *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов; *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; *выражать* положительное

отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность; <i>проявлять</i> терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности; <i>применять правила</i> делового сотрудничества: <i>сравнивать</i> разные точки зрения; считаться с мнением другого человека. <u>Познавательные УУД:</u> <i>различать</i> методы познания окружающего мира по его целям; <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); <i>фиксировать</i> их результаты; <i>сравнивать</i> различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; <i>находить</i> дополнительную информацию, используя справочную литературу; <i>сопоставлять</i> характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; <i>выявлять</i> сходство и различия объектов; <i>классифицировать</i> объекты(объединять в группы по существенному признаку); <i>преобразовывать</i> объект: изменять, творчески переделывать. <u>Коммуникативные УУД:</u> <i>воспринимать</i> текст с учетом поставленной учебной задачи; <i>находить</i> в тексте информацию, необходимую для ее решения; <i>оформлять</i> диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; <i>описывать</i> объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; <i>составлять</i> небольшие устные монологические высказывания. <u>Регулятивные УУД:</u> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата; <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <i>анализировать</i> собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; <i>оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием ; <i>осуществлять</i> итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).				
28	Жанры в изобразительном искусстве	Работа в художественно-конструктивной деятельности.		
29	Изображение пространства	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы		
30	Правила линейной и воздушной перспективы	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.		
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.		
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.		

33	Городской пейзаж	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	
34	Графическая возможность города		